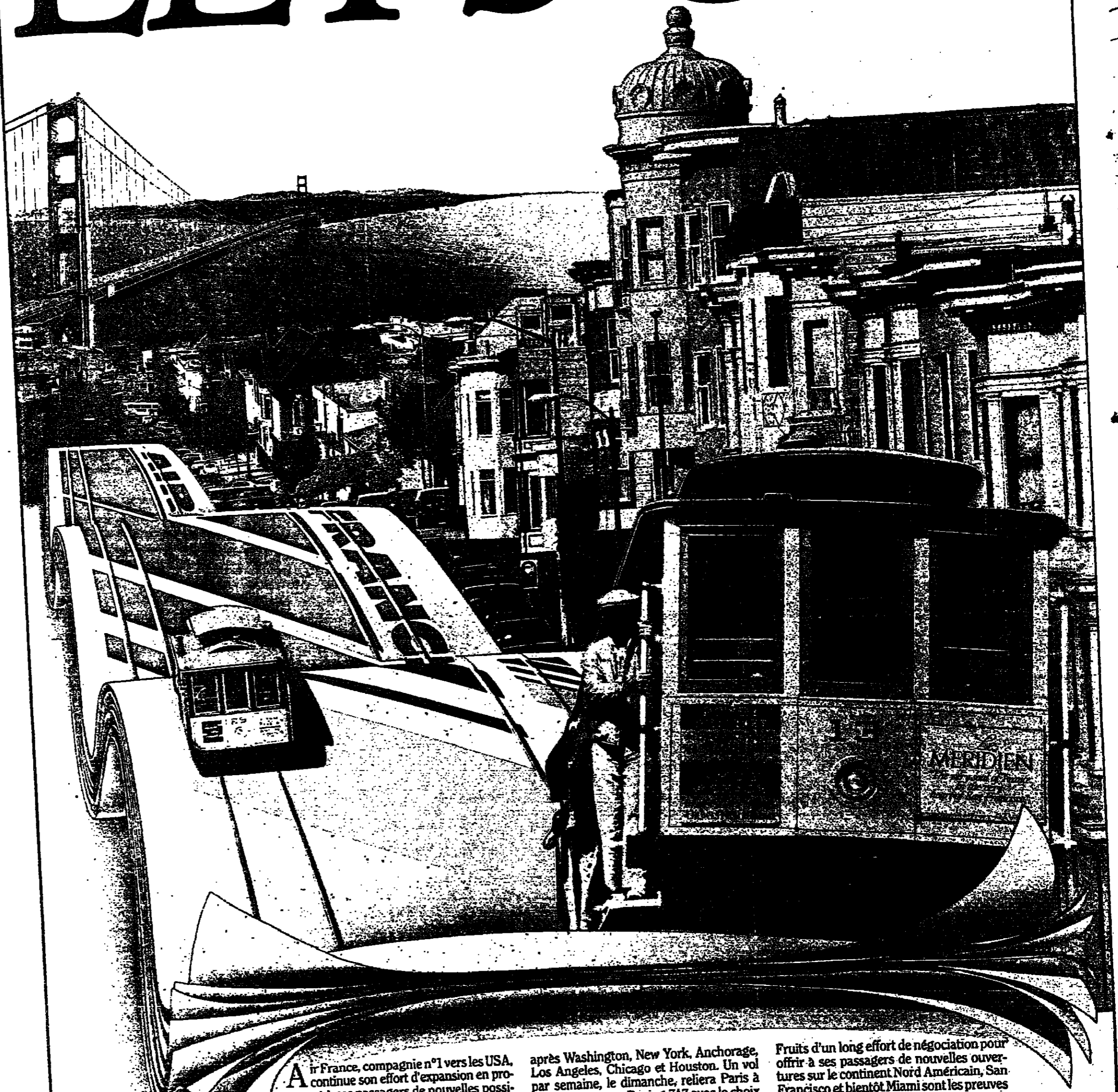


هكذا من الاصل

4 Le Monde « Vendredi 26 septembre 1986 »

VERS L'OUEST, DU NOUVEAU: SAN FRANCISCO LET'S GO!



Air France, compagnie n°1 vers les USA, continue son effort d'expansion en proposant à ses passagers de nouvelles possibilités de voyages. San Francisco devient à partir du 28 septembre, la 7^e escale d'Air France aux Etats-Unis desservie en vol direct

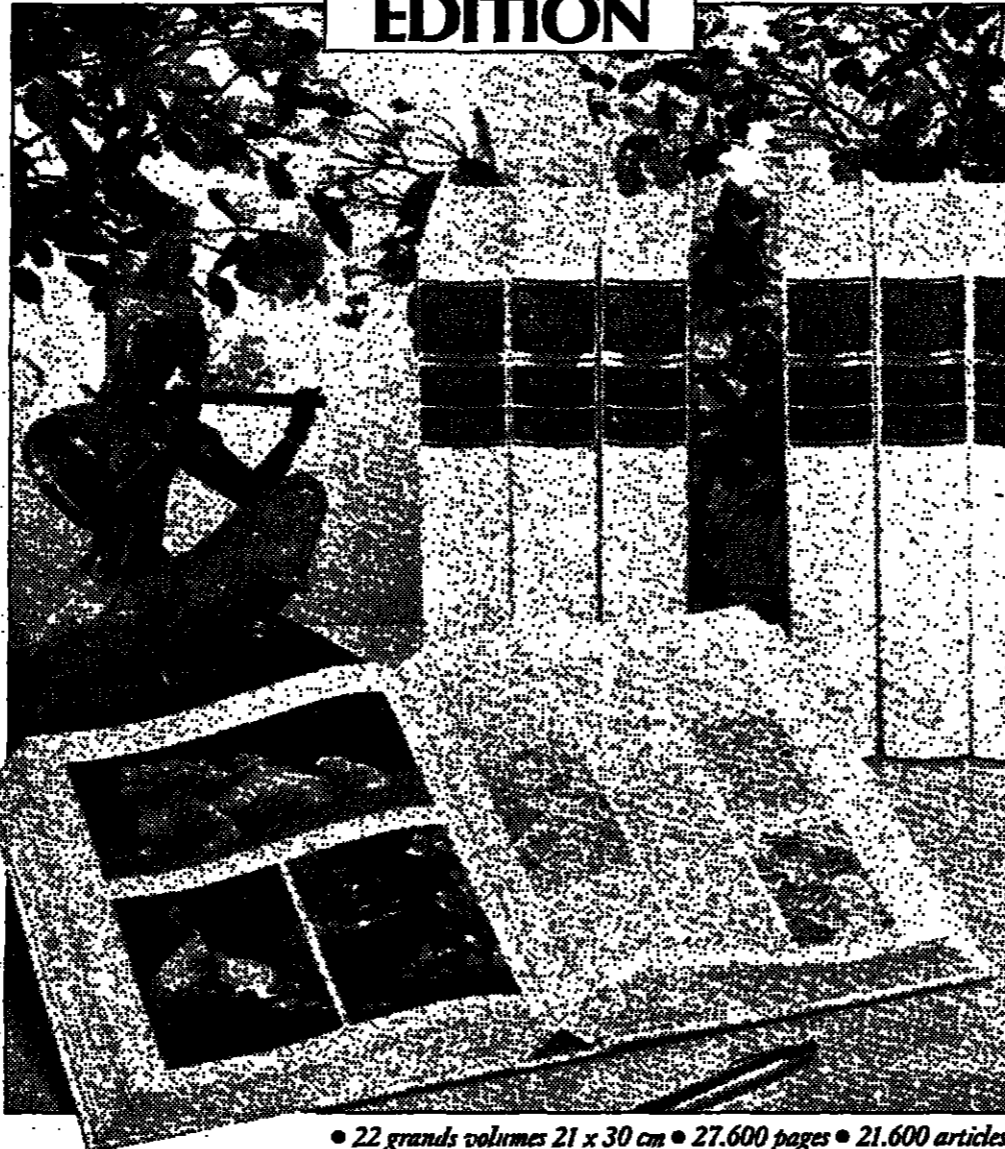
après Washington, New York, Anchorage, Los Angeles, Chicago et Houston. Un vol par semaine, le dimanche, reliera Paris à San Francisco en Boeing 747 avec le choix de 3 classes : Air France Première, Air France Le Club, et la Classe Economique.

Fruits d'un long effort de négociation pour offrir à ses passagers de nouvelles ouvertures sur le continent Nord Américain, San Francisco et bientôt Miami sont les preuves de la volonté d'Air France d'aller toujours plus loin pour mieux satisfaire ses passagers.

/// AIR FRANCE  VERS LES USA ///

DÉCOUVREZ GRATUITEMENT L'ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS

NOUVELLE EDITION



"La plus prestigieuse des encyclopédies françaises la plus intellectuelle, la plus récente."
LE MONDE

"C'est elle qui permettra à l'homme de poser et de se poser les questions fondamentales."
L'EXPRESS

"Un système, repris de celui de Diderot et perfectionné, organise entre les mots et les notions un réseau de renvois, de correspondances, de corrélats."
LE NOUVEL OBSERVATEUR

"La nouvelle Edition de L'Encyclopædia Universalis est une somme monumentale de connaissances."
TELE 7 JOURS

"Le lecteur est introduit au cœur du laboratoire, il voit s'élaborer sous ses yeux la recherche. Il entre dans l'intimité de ceux qui fabriquent la science."
FRANCE-SOIR

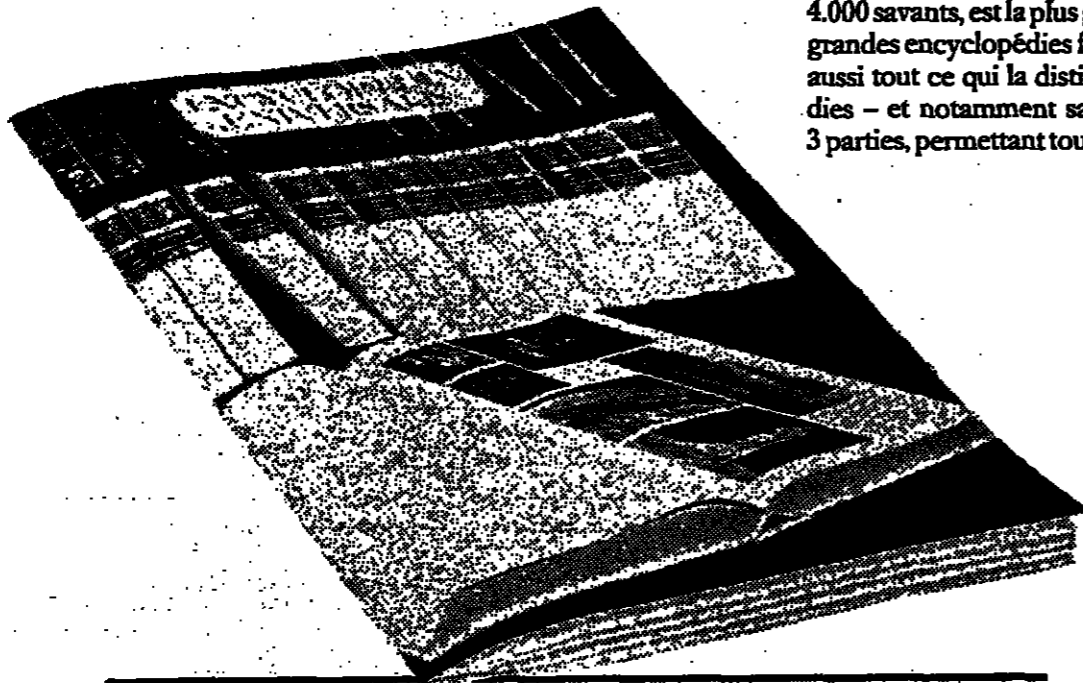
"A coup sûr l'entreprise actuelle la plus passionnante dans le domaine des ouvrages de référence."
LIRE

"L'Encyclopædia Universalis, sans rien renier de l'humanisme qui est le sien depuis l'origine, a joué - et gagné - le pari du futur."
LE FIGARO

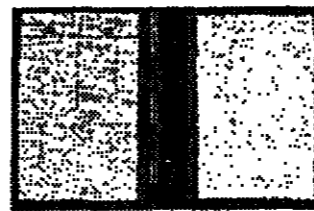
"On y chercherait en vain la futilité, le clinquant, la mode du moment."
L'HUMANITE DIMANCHE

• 22 grands volumes 21 x 30 cm • 27.600 pages • 21.600 articles • 26.000 illustrations.

GRATUITE, VOTRE DOCUMENTATION COMPLETE, ILLUSTRÉE EN COULEURS.



L'Encyclopædia Universalis n'étant pas vendue en librairie, nous aimerions vous envoyer gracieusement cette brochure de 32 pages, claire et complète. Et ceci sans le moindre engagement pour vous. Vous découvrirez ainsi que la Nouvelle Edition de L'Encyclopædia Universalis, qui a été rédigée par 4.000 savants, est la plus grande et la plus récente des grandes encyclopédies françaises. Vous découvrirez aussi tout ce qui la distingue des autres encyclopédies - et notamment sa structure "intelligente" en 3 parties, permettant tous les modes de consultation.



EN CADEAU

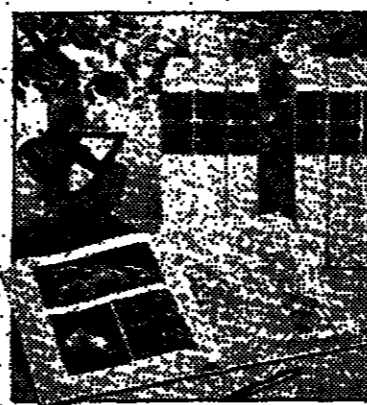
si vous renvoyez le Bon ci-dessous dans les 10 jours, nous joindrons en plus cet élégant carnet-mémo, avec sa couverture havane, son stylo-bille en métal doré et son répertoire-adresses. Il restera à vous en cadeau définitif!

Renvoyez vite le Bon ci-dessous. ▼

DES AVANTAGES PRECIEUX A L'OCCASION DE LA SORTIE DE LA NOUVELLE EDITION.

A votre documentation sont joints des feuillets qui expliquent tous les avantages actuellement offerts aux souscripteurs :
* Cadeaux de grande valeur, tels que Le Grand Atlas Universalis de Géographie et Le Petit Robert.
* Conditions exceptionnelles de souscription.
* Larges facilités d'acquisition.
* Service d'actualisation annuelle.

CFL-Encyclopædia Universalis - 6, rue Galilée, 75782 PARIS Cedex 16.



ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS

BON POUR UNE DOCUMENTATION GRATUITE

à renvoyer dès aujourd'hui au CFL-Encyclopædia Universalis, Libre-Réponse 19 75, 75789 PARIS CEDEX 16.

Veuillez m'envoyer gratuitement, par la poste, votre documentation complète sur la Nouvelle Edition de L'Encyclopædia Universalis. Il est entendu que cela ne m'engage à rien. Joignez également le carnet-mémo en cadeau.

M. Mme Mlle _____ Prénom _____

N° _____ Rue _____

Code postal _____ Localité _____

Attention. Cette offre n'est valable que deux mois.

هكذا من الاجل



ILS N'ONT AUCUN POUVOIR SUR L'ÉVÉNEMENT DU JEUDI PROFITEZ-EN

SI VOUS

voulez comprendre, grâce à nous, pourquoi certains responsables de la lutte antiterroriste au ministère de l'Intérieur nous prennent pour des billes.

SI VOUS

voulez savoir tout ce que nous savons nous-mêmes (rien de moins, rien de plus) sur ceux qui inspirent, arment et manipulent les tueurs.

SI VOUS

voulez que l'on vous dise tout sur vos allergies, et pas seulement celles que la médecine observe !

SI VOUS

voulez découvrir, avec nous, les coulisses des imbroglios politico-criminels qui agitent le département du Var.

SI VOUS

voulez apprendre, comme nous, où passe vraiment l'aide humanitaire à l'Éthiopie.

SI VOUS

voulez connaître à quelles sauces les fabricants de cuisines modernes s'approprient à nous manger.

SI VOUS

voulez que l'on vous révèle le nom des faux produits français qui sont américains et des faux produits américains qui sont français.

SI VOUS

voulez pénétrer en notre compagnie dans le repaire des Dalton de la terreur.

DECouvrez CETTE SEMAINE L'ÉVÉNEMENT DU JEUDI

Donnez-nous votre opinion sur L'ÉVÉNEMENT DU JEUDI en vous servant du système Minitel L'Événement. Composez le 36.15 et le code d'accès DKP et découvrez nos services.

Vivement Jeudi !

صكنا من الالعمل

Regardez tout ce qu'on sait faire sur un pied!

PIANINO
Lampe de travail, métal/plastique, blanc ou noir; ampoule halogène. Réflecteur Ø 12 cm
390 F

SPEL
Suspension extensible jusqu'à 1,40 m. Abat-jour métal - Ø 42 cm - blanc
178 F

KOLME
Suspension extensible jusqu'à 1,40 m. Fluo 11 W blanc et noir
390 F

KATARINA
Lampadaire 1,33 m avec abat-jour Ø 45 cm
385 F

AMPOULES IKEA
Lot de 10 ampoules mélangées, 60 et 40 W E 27, standard
18 F

STICKAN
Boule japonaise (sans monture), noir, blanc.
45 F

FOTO
éclairage ponctuel. Suspension aluminium, noir et rouge
38 F

SNABB/STÉRÉO
blanc
130 F

SNABB/STROF
blanc
160 F

SNABB
Rail électrique 1,2 m blanc ou noir
110 F

TORNADO
Lampadaire, chromé, hauteur réglable, abat-jour Ø 34 cm
380 F

LAMELL
Applique pin
35 F

FARAD/ZIRKON
Lampe de table, pied de verre décor laiton, 2 sources de lumières 1 de 40 W pied et 1 de 60 W abat-jour Ø 57 cm - H 60 cm
495 F

YKSI
Lampadaire halogène métal laqué blanc ou noir, 120 cm H
495 F

TAKT
Spot mural, blanc et noir
38 F

RAPID
Spot à pince halogène, 20 W 12 V noir
290 F

Chez IKEA, nous avons eu une idée drôlement lumineuse le jour où nous avons décidé de séparer les têtes et les pieds de nos lampes, pour faire la lampe que vous voulez... En plus, c'est amusant. Vous prenez votre pied et vous lui essayez plein d'abat-jour. Tous les goûts sont permis, il y en a de toutes les formes et de toutes les couleurs. Quant aux prix, ils sont complètement allumés tellement ils sont petits... Maintenant, si vous préférez partir de l'abat-jour pour choisir le pied, c'est tout aussi amusant. Simplement,

vous opérez en sens contraire. Et les prix ne sont pas plus chers...

Comme ce n'est pas toujours facile de se décider, nous avons également quelques lampadaires, lampes et appliques tous faits. Par exemple une série à halogène, au design très actuel, qui va faire causer dans les salons.

Ça y est, vous avez choisi votre pied et votre abat-jour? Ils sont déjà prêts à emporter, soigneusement emballés dans leurs cartons. Et pour

monter votre lampe, nous ne vous laissons pas dans le noir: un petit schéma vous explique que c'est facile comme tout et IKEA vous dit quelle ampoule il faut. Après, pour la brancher, vous mettez la prise mâle dans la prise femelle. Nous garantissons le résultat...

Prix valables jusqu'au 2 novembre 1988 inclus, dans la limite des stocks disponibles.

Ils sont fous ces Suédois



IKEA PARIS NORD II: ZAC PARIS NORD II - AUTOROUTE DU NORD SORTIE ZI PARIS NORD II TEL. (1) 48.63.20.25 - MAR.: 11-20 H - MER. JEU. VEN.: 11-22 H - SAM. ET DIM.: 10-20 H - FERME LE LUNDI [] RESTAURANT PARADIS D'ENFANTS.
IKEA EVRY LISSES: ZI LE CLOS-AUX-POIS AUTOROUTE DU SUD SORTIE EVRY LISSES MENNECY TEL. (1) 64.97.65.65 - LUN. MAR. MER. VEN. 11-20 H - JEU. 11-22 H - SAM. 10-20 H. DIM. 10-19 H [] RESTAURANT PARADIS D'ENFANTS.
IKEA LYON: CTR. CIAL DU GRAND VIRE VAULX EN VELIN TEL. 78.79.22.26 - IKEA VITROLLES: RN 123 QUARTIER DU GRIFFON - VITROLLES TEL. 42.89.96.16 [] RESTAURANT PARADIS D'ENFANTS.

سكننا من الاجل

Le projet de budget de la justice

Moins d'éducateurs, davantage de gardiens

M. Albin Chalandon bénéficie en 1987 d'un budget qu'il considère comme « l'un des meilleurs (...) depuis des dizaines d'années ». La sécurité, donc la justice, est l'une des priorités du gouvernement. En conséquence, le garde des sceaux voit les crédits de son ministère augmenter de 10 % par rapport à 1986 (1), alors que le budget de l'Etat ne progresse que de 1,8 %. Grâce à ce sérieux coup de pouce, les crédits de la justice représenteront l'année prochaine 1,27 % de ceux de l'Etat, contre 1,18 % en 1986. Cela reste malgré tout, comme le notait M. Robert Badier, « les déclarations, ça compte ».

La sécurité est privilégiée au détriment de la prévention. 207 postes sont supprimés dans le secteur de l'éducation surveillée chargée des mineurs délinquants, soit 3 % des postes de ce secteur. L'administration pénitentiaire se taille la meilleure part des crédits de fonctionnement, qui progressent, pour l'ensemble du budget, de 8 %, des dépenses d'équipement, qui augmentent de 47,8 %, et des autorisations de programme, qui, globalement, font un bond de 54,7 % (2).

Moins d'éducateurs, davantage de gardiens de prison. M. Chalandon justifie ce choix par l'encroisement des établissements pénitentiaires et par la nécessité de remettre de l'ordre dans le secteur de l'éducation surveillée. « Je souhaite savoir quel est le rendement » de ce secteur, a-t-il déclaré mercredi 24 septembre à Paris, au cours d'une conférence de presse consacrée au projet de budget.

Le mot rendement est venu deux fois aux lèvres du ministre. Les magistrats, a-t-il annoncé, bénéficieront bientôt d'une « prime de rendement », un peu comme leurs collègues du Conseil d'Etat, dont elle représente jusqu'à un tiers du traitement.

M. Chalandon affectionne ce langage de manager et voudrait gérer la justice comme une entreprise. « Se passer du budget chaque fois que cela est possible », tel est son maître mot, qui explique sa décision de confier au privé la construction et la gestion de quelque vingt mille nouvelles places de prison « réparties en une soixantaine d'établissements (...) regroupés en quatre ou cinq zones géographiques ».

Ce grand dessein ne va pas sans contrariété. Pour la première fois depuis qu'il a lancé cette idée, le garde des sceaux a écopé la possibilité d'un échec, c'est-à-dire d'un veto du Conseil constitutionnel. « Si, pour une raison ou pour une autre, a-t-il averti, la privatisation ne se faisait pas, il faudrait alors réviser en forte hausse l'actuel dispositif budgétaire et maintenir un rythme élevé de croissances des dépenses publiques pendant les années à venir ».

Parallèlement, M. Chalandon s'emploie à rassurer et à séduire les syndicats de l'administration pénitentiaire, tous effarouchés par ses projets. A ceux qui craignent de voir se développer à côté d'un secteur public laissé pour compte un secteur privé qui lui ferait de l'ombre, M. Chalandon promet que les prisons publiques bénéficieront bientôt d'un « vaste programme de moder-

nisation » sous forme de rénovation et de construction d'établissements. Il ne sera pas dit qu'il laisse périclipser ce secteur.

Le garde des sceaux s'efforce aussi de faire miroiter aux yeux des gardiens de prison les avantages du secteur privé : « Réouverture de carrières (...), amélioration des possibilités de promotion (...), diversification des conditions de rémunération ». On verra si les syndicats se laissent convaincre.

Un « programme d'urgence »

En attendant les premières prisons privées, qui pourraient voir le jour dès la fin de l'année prochaine, M. Chalandon a conçu un « programme d'urgence » destiné à réduire la surpopulation actuelle. Ce plan prévoit la mise en service d'ici à la fin de 1987 de 6 391 nouvelles places de prison, un chiffre malgré tout inférieur aux besoins. Il y avait, en effet, 47 628 détenus (DOM-TOM compris) le 1^{er} septembre, pour 32 500 places, soit un surplus de 15 000 incarcérés.

Les quelque 6 000 places nouvelles seront créées, pour certaines, ex nihilo. Elles seront pour la plupart aménagées dans des prisons qui existent déjà ou dans des bâtiments vides, loués par exemple aux

armées. Les directeurs régionaux de l'administration pénitentiaire sont priés de prospecter et de faire preuve d'imagination.

La priorité ainsi donnée aux prisons explique que l'administration pénitentiaire bénéficie de 1 100 des 1 250 emplois qui seront créés réellement en 1987. 50 postes iront aux fonctionnaires chargés de mettre en œuvre le transfert à l'Etat de certaines dépenses de la justice supportées jusqu'ici par les collectivités locales ; 25 postes de fonctionnaires des tribunaux seront créés et 75 de magistrats. Le recrutement de ces magistrats est rendu pour une part nécessaire par la montée de la criminalité. Ils siègeront, pour certains, dans les chambres correctionnelles chargées de juger les petits délinquants selon la nouvelle procédure de comparution immédiate entrée en vigueur le 10 septembre.

BERTRAND LE GENDRE.

(1) Cette augmentation tient compte de l'enveloppe de 250 millions de francs accordée pour la première fois au ministère de la justice pour la lutte contre la toxicomanie.

(2) Le budget de la justice représentait en 1987 13 551,02 millions de francs, dont 12 456,20 pour le fonctionnement et 894,82 pour les équipements. Les autorisations de programme sont de 1 317,82 millions de francs.

POINT DE VUE

Prisons : non à la logique du marché

par Simone Gaboriau (*)

La logique du marché dans toute sa splendeur appliquée aux prisons : l'Etat ne peut pas répondre à la demande, une seule solution augmenter l'offre et pour cela rentabiliser la prison !

Les causes de l'accroissement des emprisonnements sont ignorées. Sont passés sous silence les processus de précarisation, de fragmentation de toute une population qui en font une cible privilégiée de la détention provisoire, source massive de l'incarcération (80 % entrant en prison sous mandat de dépôt). D'ailleurs, on multiplie sciemment les procédures de jugement en urgence, qui contribuent structurellement à augmenter les peines de prison.

Au reste, le système lui-même pour être profitable exigera une « clientèle fidèle » ou pour le moins stable, si ce n'est en extension permanente. A défaut, le marché ne serait pas intéressant. Jusqu'où ira-t-on ?

Il n'est pas nouveau que l'Etat délègue certains de ses pouvoirs en matière de justice pénale. Déjà des établissements ou services privés

reçoivent, sur décision de justice, des mineurs délinquants ; le contrôle judiciaire est exercé par des associations. Le travail d'intérêt général, pour la première fois, a consacré la possibilité de faire exécuter par un organisme non étatique la sanction pénale même. Mais jamais la coercition suprême, la privation totale de liberté n'a été déléguée. En effet, dans tous ces cas, s'il y a manquement grave de la part du mineur, de l'inculpé, du condamné, justifiant l'incarcération, on en revient à la répression par l'Etat. Au demeurant, dans toutes ces mesures, l'accent est mis sur l'aspect éducatif, la recherche de la réinsertion. Alors, pour reprendre la terminologie chère à Michel Foucault, plutôt le droit de surveiller que le droit de punir. Sur-tout, parmi ces institutions privées, associations, collectivités locales..., aucune ne poursuit un but lucratif. Le problème essentiel n'est-il pas là ?

Est-il simplement moral qu'un Etat permette à des entreprises privées de réaliser du profit sur un droit régalié par excellence, celui de supprimer la liberté des gens parce qu'ils ont enfreint les règles de cet Etat ? Quel de l'hypothèse de la faillite de la

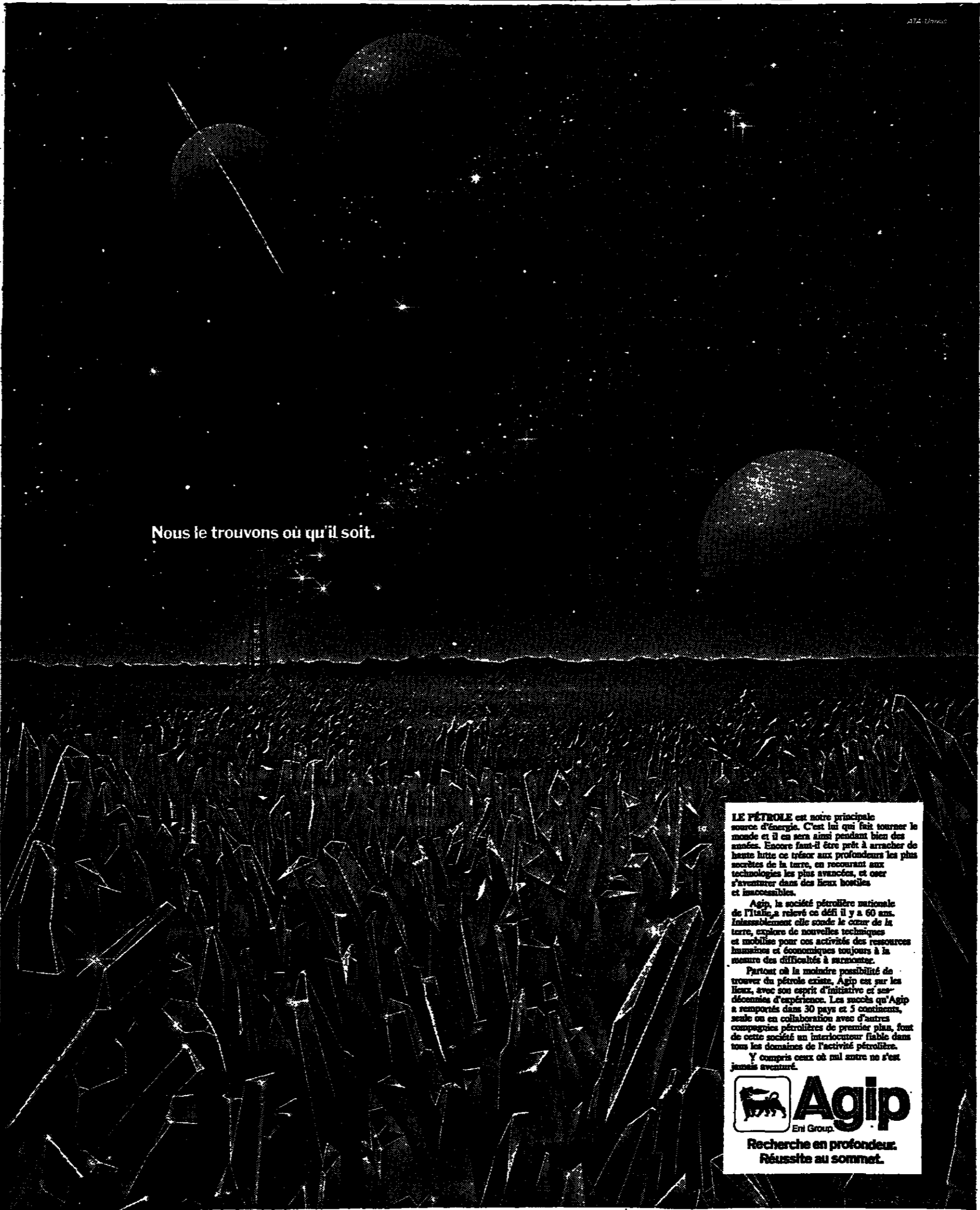
société privée ? L'Etat interviendrait-il pour reprendre l'entreprise en difficulté ? Que dire de l'efficacité du contrôle de la justice sur les entreprises privées ? Que restera-t-il des pouvoirs des juges de l'application des peines ? La question du droit disciplinaire se posera avec encore plus d'acuité que dans le cadre actuel du service public.

Certes on pourrait imaginer, cela mérite pour le moins réflexion, des prisons gérées par des associations sans but lucratif qui auraient la volonté d'un fonctionnement novateur. Le projet actuel se situe à l'opposé, il est une simple application de la logique libérale de gestion.

L'absence de réactions des milieux politiques est navrante. Ce projet, en effet, qui n'a que l'apparence d'un gadget, nécessite un débat de fond débordant le cadre de spécialistes et dépassant les corporatismes étroits.

Il reste que la préalable indispensable est la réduction de la demande, par le développement réel des alternatives à la détention, en refusant de laisser aspirer par la spirale de l'inflation carcérale.

(*) Présidente du Syndicat de la magistrature.



Nous le trouvons où qu'il soit.

LE PÉTROLE est notre principale source d'énergie. C'est lui qui fait tourner le monde et il en sera ainsi pendant bien des années. Encore faut-il être prêt à arracher de haute lutte ce trésor aux profondeurs les plus secrètes de la terre, en recourant aux technologies les plus avancées, et ce n'est d'arriver dans des lieux hostiles et insaisissables.

Agip, la société pétrolière nationale de l'Italie, a relevé ce défi il y a 60 ans. Intense et courageuse elle conçoit le cœur de la terre, explore de nouvelles techniques et mobilise pour ces activités des ressources humaines et économiques toujours à la mesure des difficultés à surmonter.

Partout où la moindre possibilité de trouver du pétrole existe, Agip est sur les lieux, avec son esprit d'initiative et ses techniques d'exploration. Les succès qu'Agip a remportés dans 30 pays et 5 continents, sont le résultat de sa collaboration avec d'autres compagnies pétrolières de premier plan, tout de cette société un interlocuteur fiable dans tous les domaines de l'activité pétrolière.

Y compris ceux où mal entre ne s'est jamais avencé.



Eni Group
Recherche en profondeur.
Réussite au sommet.

سكننا من الاجل

Le Monde DES LIVRES



Dans une rue de Lisbonne.

Les multiples visages de Fernando Pessoa

UN des thèmes récurrents de la vie de ce siècle aura été celui de l'identité : les nations, les peuples, les races, les minorités la revendiquent, le réclament, au besoin la détestent. La peur d'en manquer ou le risque de la perdre hante les collectivités aussi bien que l'individu.

La littérature, selon son habitude, n'a pas seulement été le reflet de cette obsession, mais elle a multiplié les analyses sur le moi et ses instabilités jusqu'à entrevoir et même postuler sa dissolution. On a dit que le créateur de l'intimité en littérature fut Montaigne, qu'il a poussé le moi au devant de la scène. Et il est assez vrai qu'avec lui le style scède, si l'on peut dire, à la « voix », et qu'après lui le moi est ce que l'on ne cessera d'inventer pour lui attribuer, dans une sorte de mise en scène, toutes les métamorphoses dont la conscience a la perception sans en avoir la maîtrise.

Vers la fin du dix-neuvième siècle, Pirandello avait retrouvé ce thème qu'il devait approfondir jusqu'à la fin de sa vie — jusqu'à ce roman écrit sept ans avant sa mort, *Un, personne et cent mille*, où l'on voit bien que le moi n'est pas un, sauf dans l'instant, et qu'il ne serait pas le moi s'il ne pouvait

pas aussi être un autre. Chemin faisant, Pirandello avait éclairé, mieux que personne, le drame de l'individu qui soudain devient « quelqu'un » pour tous. Car c'est là que se trouve le danger : dans l'image que les autres perçoivent de nous et qui nous emprisonne, nous fige, suscitant en nous le mystérieux désir de ne pas nous en écarter, fût-ce au risque de freiner nos sentiments, nos pensées, d'infléchir le cours de l'avenir. Un crime ou un succès peut être dangereux qui font d'un individu « quelqu'un », le prenant dans une « forme ».

Sous toutes les latitudes psychologiques

Or, celui qui a poussé le plus loin la tentation de vivre sous toutes les latitudes psychologiques, à tous les étages de la sensibilité, de la pensée, dans le désir fou d'atteindre à l'improbable point de vue de tous les points de vue, c'est indéniablement Fernando Pessoa, le plus grand poète portugais depuis Camoens et, en ce siècle, sans doute l'un des plus grands de toutes les littératures.

Il est né à Lisbonne en 1888 et il a sept ans lorsque sa mère, veuve et remariée, l'emmena en

Afrique du Sud où il fait, à Durban, toutes ses études en anglais. A dix-sept ans il retrouve le Portugal, qu'il ne quittera plus, et surtout sa langue portugaise, qu'il considérera désormais comme sa seule patrie. Il devient successivement typographe, employé dans des maisons d'import-export, directeur de la *Revue de commerce et de comptabilité*, traducteur d'ouvrages de théosophie, fondateur d'écoles littéraires et de revues, notamment *Orpheu* (1915), dans laquelle se conjuguent le symbolisme finissant et le futurisme. Un moment, il songe à s'établir astrologue ; plus tard, il

fera partie de la Fraternité de la Rose-Croix.

Sous le nom de Pessoa, il ne publia de son vivant que quatre recueils de poèmes en anglais et, un an avant sa mort, survenue en novembre 1935, quelques mois avant celle de Pirandello, un autre, *Mensagem*, en langue portugaise. Il négligea le bien-être matériel ainsi que la gloire, et il étudia l'amour d'une femme sous prétexte que ses moyens financiers ne lui permettaient pas de subvenir aux besoins d'une famille. Il tenait à se consacrer tout entier à son œuvre. Il n'y a pas manqué.

« Que peut faire un homme de génie sinon devenir à lui tout seul toute une littérature ? » Tel est le défi que Pessoa s'est lancé à lui-même à l'âge de vingt-cinq ans. La solution qu'il apporte à cette ambition démesurée est simple et comme au-dessus des lois de la nature. Il n'arrive pas à une solution : la solution lui arrive la nuit du 8 mars 1914 où, appuyé à la haute commode sur laquelle il a l'habitude de travailler, il écrit plus de trente poèmes à la file, en une sorte d'extase : « Et ce qui suivit fut l'apparition en moi de quelqu'un à qui je ne tardai pas à donner le nom d'Alberto Caero. Excusez l'absurdité de l'expression : en moi était apparu mon maître. »

D'autres âlmes

Alberto Caero est un sage qui s'efforce de voir toute chose comme s'il la voyait pour la première fois. Il refuse la notion d'infini, ne tient qu'à la présence, au présent absolu. Il ne tardera pas à trouver des disciples issus de l'imagination de Pessoa : Ricardo Reis, un formaliste dont l'œuvre procède d'Horace et des stoïques, et Alvaro de Campos, une sorte de Marinetti qui aurait le souffle de Whitman, autrement dit, l'ampleur des « Psalms ».

C'est ainsi que sont nés, dotés de mégalomènes biographiques, ce

Un colloque se tient à Royaumont pour mieux comprendre cet étrange poète qui écrivait sous plusieurs noms.

que Pessoa appelle ses hétéronymes. S'il est vrai que le nom contribue à former l'âme de celui qui le porte et que, par conséquent, il n'est pas étranger à la destinée de celui-ci, il ne faudrait pas oublier que Pessoa, en portugais, veut dire « personne » — et personne, en latin, masque... Le fait est que son nom a fini par être le pseudonyme collectif d'un groupe de poètes fort différents mais d'une pareille grandeur. Car, comme l'observe Octavio Paz, « la relation entre Pessoa et ses hétéronymes n'est pas identique à celle du romancier ou du dramaturge avec ses personnages. Pessoa n'est pas un inventeur de personnages-poètes, mais un créateur d'œuvres de poètes ».

Comme tous les hommes, Pessoa est né plusieurs, n'aura été lui-même qu'à des moments perdus, et mourut un, tout seul.

Or son aventure va plus loin encore et laisse entrevoir d'autres âlmes, ou d'autres cimes. Car lorsqu'il affirme que ses hétéronymes expriment non seulement des idées et des sentiments qui lui sont étrangers mais qui vont jusqu'à lui provoquer un haut-le-cœur de répugnance, que dit-il d'autre sinon le droit, le devoir du poète de se placer au-dessus de

lui-même et même de toute éthique ?

Comme l'œuvre de Shakespeare — lequel disparaît derrière ses personnages, — comme aucune autre peut-être, celle de Pessoa nous dit que si une seule chose en ce monde mérite d'être chantée, toutes les mérites, que si une seule est digne ou indigne de cette magie ailée, la poésie, toutes le sont : le monde est mystérieux et nous ignorons la secrète finalité de nos actes dont l'ombre portée s'étend en lame sur l'avenir.

Léon Bloy, en dépit de son idéalisme pour Napoléon, se demandait si c'était bien lui qui avait gagné la bataille de Friedland, ou une petite fille priant Dieu que sa volonté s'accomplisse. Cocteau aussi se demandait si le Corse était « arrivé » lors du sacre, ou lors de son exil à Sainte-Hélène...

Pessoa a partagé cette antique conception du monde et il sut que la poésie était sacrée et dangereuse. Et, balançant entre l'essor et le pistonnement de l'être, entre le départ et l'entrée, sur le seuil quasi mystique de la contemplation et de la prière, il entrebâta sa comédie intellectuelle, au risque de se perdre, pour mieux devenir le médium de l'Esprit.

HECTOR BIANCIOTTI.

LE FEUILLETON DE BERTRAND POIROT-DELPECH, de l'Académie française

Le Mouvement du libre-esprit, de Raoul Vaneigem

Vie contre survie

ON a un peu trop dit, et trop vite, que 1988 compterait pour du beurre dans l'histoire des idées. Cet impressionnant trahissement bien des peurs rétrospectives, et ressemblait à un exorcisme. Il est vrai que la génération nouvelle paraît glorifier à peu près toutes les valeurs que la précédente jetait aux chiens, mais cette hâte, elle aussi, rappelle l'aboultie des modes vestimentaires, plus qu'elle n'évoque un courant durable de pensée.

Les vrais inspirateurs du mouvement étudiant ont laissé les histrions se parer de mérites usurpés. Par vrais inspirateurs, j'entends notamment les « situationnistes », dont les analyses et les prescriptions ont infiltré les discours soixante-huitards plus largement que les slogans trotskistes. Si l'histoire est bien écrite, Debord et Vaneigem devront figurer parmi les pères de l'esprit de mai.

Justement, l'un d'eux, Vaneigem, s'exprime, après un long silence. Il est intéressant de voir que la revendication de l'indéterminable reste la marque de sa démarche intellectuelle et de ses recommandations. A propos de recherches historiques sur les hérésies libertaires combattues par l'Eglise à la fin du Moyen Âge, l'auteur s'en prend au credo le plus sacré de notre temps, celui de la survie, de la liberté et du bonheur par la réussite économique.

SA thèse revient à ceci : le discours sur la survie spirituelle ou matérielle s'est détaché après des millénaires où l'esprit de rentabilité excluait le plaisir de vivre. Les sociétés sont lassées de se battre pour le capital au nom du progrès, contre le capitalisme au nom du prolétariat, pour la bureaucratie au nom de la révolution, et, dans tous les cas, pour la survie au nom de la vie, aux dépens de la vie.

Le temps paraît venu de ne rien placer au-dessus de la volonté de jouissance, seul humanisme digne de ce nom. L'économisme corrompt le vivant, et la pensée religieuse de la survie a contaminé le discours laïque et rationaliste sur la primauté de l'intellect. Le corps n'a plus de recours que dans le refoulement

et la malaise. La plupart des gens, même « affranchis » de la foi, perdent leur vie à la gagner, en calculs d'argent, de culpabilité, de puissance, avec l'idée d'une condition humaine irrémédiablement misérable. Tout en s'indignant qu'on parle de déterminisme économique, les tenants d'un pur esprit s'adonnent en cachette aux trafics de la survie.

Or voici que la duperie de la pensée marchande s'épuise. Avec la fin des idéologies coïncide la faillite de la grande intendance, doit va cesser l'emprise totalitaire sur la planète. La « crise » mondiale est une chance à saisir. Les religions n'étant plus en mesure de récupérer la vieille croyance en l'impuissance humaine, nous serons débarrassés du mensonge qui nous sépare de nous-mêmes et placés devant l'obligation qui n'aurait jamais dû nous quitter : avoir à créer notre propre vie, reprendre en compte un corps que la mystique du travail avait châté.

MÊME pour Marx, vivre c'était produire. Toutes les civilisations de la marchandise, capitaliste ou autres, ont repris à leur compte le discrédit jeté par les religions sur les plaisirs, condamnant l'homme à vivre dans la faute, séparé de lui-même, et à exploiter la nature aussi inhumainement que son prochain.

Les dieux ont tous exprimé la domination de la valeur d'échange sur la valeur d'usage. Rois et prêtres ont profité de l'aubaine pour se faire payer ici-bas au prix de l'éternité. Le langage religieux a récupéré les mots de révolte, les astuces d'esclaves, afin de contrôler le sens des signes. Le discours des chefs a imposé à tous le refoulement morbide qui les inspire.

Le christianisme a assuré jusqu'à la fin du dix-huitième siècle un port entre l'austérité de l'économie céleste et les facilités mercantiles de l'économie terrestre. Maintenant, il n'a plus de rôle à jouer, l'industrialisation ayant achevé d'enraciner sur terre l'universalité marchande. La modernité capitaliste n'a plus que faire de la transcendance divine.

(Lire la suite page 21.)

La rencontre de Royaumont

Du 25 au 28 septembre la « Rencontre autour de Fernando Pessoa » à la Fondation Royaumont regroupe, parmi les intervenants, des Portugais, des Français, des Brésiliens spécialistes et amoureux du poète. Sont invités, entre autres, René Tavernier, Philippe Arbaizar, Claude Estaban, Jean-Claude Lambert, Bernard Noël, Robert Bréchon et Antonio Tabucchi, l'insigne traducteur du poète en italien. On rendra, vendredi, hommage à Armand Guibert, le premier traducteur de Pessoa en français. La rencontre de Royaumont est organisée avec l'aide de la Fondation Calouste Gulbenkian et le concours de France-Culture. C'est la deuxième fois (après l'exposition du Centre Georges Pompidou en mars 1985) que la France célèbre Fernando Pessoa, qui, tout en suscitant des gloires dihybrantiques un peu partout dans le monde, n'en demeure pas moins méconnu.

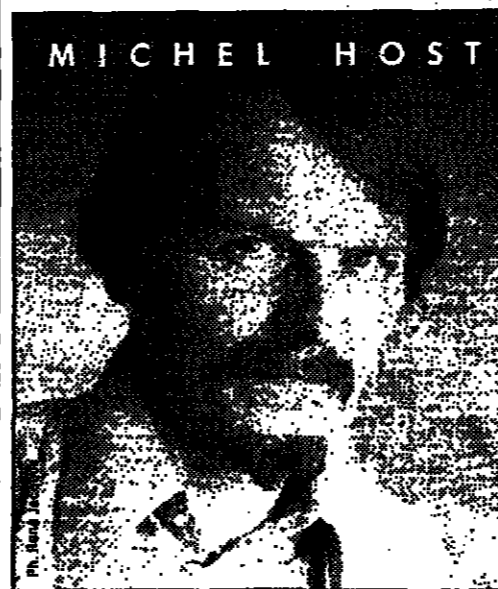
Les Editions Royaumont (Asnières-sur-Oise, 95270 Luzarches) publient à cette occasion : *L'ode triomphale et douze poèmes de la fin d'Alvaro de Campos*, traduits par Rémy Hourcade et Emmanuel Hocquard, et *Il est nécessaire de naviguer, vivre n'est pas nécessaire*, choix de citations, par Robert Bréchon.

Aux Editions Une (17, rue Aragon-Trastour, 83490 La Mure), qui avaient déjà publié en 1985, traduits par Hourcade et Jean-Louis Giovannoni, *Sur les hétéronymes, Bureau de tabac et Ode triomphale*, les mêmes traducteurs font paraître le *Gardien de troupeaux*, Henri Deluy traduit et présente Cent cinquante-quatre quatrains.

Aux Editions de la Différence où ont paru l'an dernier le *Banquier anarchiste*, traduit par Joaquim Vital et Fernando Pessoa, *Textes rassemblés, traduits et mis en situation* par Teresa Rita Lopes, on annonce la publication de la *Correspondance* du poète.

Chaz Christian Bourgeois, en prépare l'édition de l'œuvre complète de Pessoa en sept volumes, sous la direction de Robert Bréchon (à partir du printemps 1987).

Enfin, Gallimard reprendra — au printemps 1987 — en un seul volume de la collection « Poésie », le *Gardien de troupeaux* et les autres poèmes d'Alberto Caero et les *Poésies* d'Alvaro de Campos, traduits et préfacés par Armand Guibert.



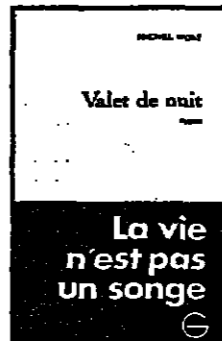
Valet de nuit

Fourmillant comme les romans germaniques de la grande-époque : on pense à Mann, à Musil. François Nourissier de l'Académie Goncourt. Le Figaro Magazine

« Une voix, un regard là se confirment : Michel Host est un grand écrivain. Marie-Françoise Lelièvre Le Point

ROMAN

GRASSET



Handwritten text in Arabic script: « كتاب من الاصل »

A LA VITRINE DU LIBRAIRE

سكننا من الاصل

DERNIÈRES LIVRAISONS

SOCIÉTÉ

● Florian Rochet : *La Saga du boulot*. Une grande enquête sur le travail, menée auprès d'une centaine de Français et de Françaises, invitées à raconter « comment ils gagnent et vivent leur vie ». Du bûcheron à la couturière, de l'agent de change au diplomate en passant par le toiletteur et le chien, le philosophe et le fossyeur... (Préface de Pierre Dumayet. P.-M. Favre, 647 p., 150 F.)

LINGUISTIQUE

● André Martinet : *Des steppes aux océans*. L'indo-européen et les Indo-Européens. L'auteur analyse l'évolution de cette langue disparue, qui fut le tronc commun des peuples indo-européens. Ce livre est issu des cours donnés par André Martinet à l'Ecole pratique des hautes études, en 1976-1977 et en 1983-1984. (Payot, 274 p., 150 F.)

MÉMOIRES ET SOUVENIRS

● François Fejtó : *Mémoires de Budapest à Paris*. Spécialiste de l'Europe de l'Est, journaliste, auteur de nombreux livres sur le mouvement communiste et sur les démocraties populaires, François Fejtó raconte son enfance hongroise jusqu'à la fin des années 30 et sa vie en France, après son exil. (Calmant-Lévy, 323 p., 140 F.)

● Glenn Gould : *Non, je ne suis pas un excroûtique*. Bruno Monsieffeon poursuit sa « tâche de propagation de la pensée et de la littérature gouldiennes ». Après deux volumes d'écrits de Gould (Fayard, 1983 et 1985), il a composé le présent recueil avec, dans une première partie, des entretiens réels, suivis d'un montage thématique constitué de bribes de conversations, souvenirs, etc. Plus accessible que les précédents, le présent volume est une bonne introduction à l'œuvre du célèbre pianiste. Nombreuses, et souvent très belles, photographies. (Fayard, 236 p., 120 F.)

ÉCONOMIE

● Jean-Jacques Salomon : *Le Gaulois, le Cowboy et le Samouraï*. Le rapport demandé à l'auteur par Laurent Fabius, alors ministre de l'industrie et

de la recherche, sur la politique française de la technologie (*le Monde* du 18 décembre 1985) vient d'être rendu public. Il répond à la question : pourquoi la France est-elle si compétitive dans certains secteurs et pas dans d'autres ? (Economics, 212 p., 75 F.)

POLITIQUE

● Xavier Strauss : *L'Esprit de résistance*. Face au totalitarisme qui, selon l'auteur, « exerce une attraction mystérieuse qui oriente le pensée et l'action de ses adversaires les plus résistants », il faut que les nations européennes, « brisant le cercle de la soumission à autrui, retrouvent cette histoire qu'elles ont désertée ». (Fayard, 236 p., 79 F.)

LETTRES ÉTRANGÈRES

● Oskar Kokoschka : *Moi vie*. Publiée en Allemagne en 1971, l'autobiographie du grand artiste viennois, traduite pour la première fois en français, n'est pas seulement un témoignage sur une époque ; elle est aussi l'interrogation d'un artiste sur le sens et l'unité de sa démarche créatrice. Préface de Michel-François Demet. (PUF, index et nombreuses illustrations, 336 p., 160 F.)

● Léon Tolstoï : *Lettres, I et II*. Quelques 600 lettres de Tolstoï, choisies parmi les 8 500 publiées dans les 90 volumes de l'édition soviétique. Cette édition reprend celle établie par R.F. Christian, parue à Londres en 1978. Traduit de l'anglais (pour la préface, les notes et les commentaires) et du russe (pour les lettres) par Bernadette du Crest. (Gallimard, 395 p., 452 p., 170 et 180 F.)

BIOGRAPHIE

● Wilfred Blunt : *Linné, le prince des botanistes*. La vie et l'œuvre du grand naturaliste suédois Carl von Linné, grand voyageur, intellectuel des Lumières, esprit encyclopédique, reconnu et célébré de son vivant. Traduit de l'anglais par Françoise Robert. Préface et notes de G.-G. Aymerin. (Belin, 349 p., 82 F.)

SOCIÉTÉ

Munich,

rêves et démons

Cossue et conformiste, très solidement armée à l'arrière-pays bavarois, qui reste un vrai terroir, Munich méritait-elle que la revue *Autrement*, répondant à un certain goût contemporain pour « la ville », lui consacrer, après New-York, Tokyo, Londres, Barcelone et quelques autres, son dernier numéro ?

Non, si l'on en juge par ce qui est dit de la « scène » munichoise et de la « Schicklerie » (les contestataires et les snobs), et qui respire surtout l'ennui, par quelques pages peu convaincantes sur la nouvelle cuisine allemande ou sur des thèmes qui ont cessé d'être racoleurs, comme les nudistes, le Jardin anglais. Ajoutez le FC Bayern, l'empire BMW et l'industrie électronique, et vous avez le guide, très peu incitatif, d'une bien fade modernité.

L'invitation au voyage est ailleurs, dans l'évocation des rêves et des démons qui hantent encore cette ville paysanne et baroque. « Les rêves d'un peuple, ce n'est pas toujours très joli ; il y a aussi les mauvais rêves », dit le cinéaste Hans Jürgen Syberberg, évoquant, dans un trop court entretien, l'enfance prolongée d'un « roi vierge » qui bâtit des châteaux — et ses prémonitions qui aillent prendre corps dans les brasseries enfumées ornées de croix germaniques, où une autre figure germanique munichoise commença sa carrière.

Si, dans la profération culturelle de la fin du siècle dernier et du premier tiers de celui-ci, Munich trouva un moment sa place, tout aux arts plastiques qu'elle le dut : à la revue *Jugend*, au mouvement du Cavalier bleu, à Kandinsky, à Klee. Le conservatisme régnait en musique jusqu'à Thomas Mann et Richard Strauss, attendri par se reconstruire, 1933 et l'« œil ». L'effervescence de Schwabing, le Montmartre munichois que traverse un instant Guillaume Apollinaire, n'a qu'un temps. La petite bourgeoisie reprend le dessus, et les artistes commencent à désertir avant même que les chemises brunes descendent dans la rue. Certains du moins. D'autres représentants de cette bohème devenue « judéo-bohémienne » seront assassinés, déportés, ou contraints à l'exil. Munich aura beau

faire : elle a cessé dès lors d'être une métropole.

L'ensemble des textes rassemblés par Patrick Dérain n'évitant pas les clichés, les relents de karrosse, l'image du Bavarois en culotte de peau. La belle contribution de Hannes Burger sur le catholicisme baroque, sensuel, patriotique aussi, en dit beaucoup plus long sur Munich et sur son culte de la fête que les pages consacrées à la bière ou à un entretien très convenu avec le saint François-Joseph (Strauss). Le numéro d'*Autrement* pêche un peu par son ecclésiastique et un inutile souci d'être exhaustif ; mais on y trouve largement sa pitance.

CLAIRE TREAN.

* MUNICH, *Autrement* n° 19, septembre 1986, 85 F.

ROMANS

Les enfants tristes

de Christian Giudicelli

On n'abordera pas *Station balnéaire*, le dernier roman de Christian Giudicelli, avec le préjugé des dédicats à qui ne conviennent que des figures subtiles. Le thème du livre s'apparente au fait divers, le ton s'approche du constat, l'inspiration se fait voyeuse d'une réalité non déguisée ou transférée.

José, vingt ans, travaille dans un hôtel, apparemment docile mais fêveux d'une énergie si basement employée, de détresse rentrée, de rêves inaboutis qu'incarne, dans un horizon chimérique, une Amérique qui lui procurerait tout ce à quoi il aspire : la liberté, l'argent, la puissance. A défaut d'Amérique, c'est vers une station balnéaire du Languedoc qu'il s'enfuit avec Marie, une bonne de l'hôtel qui a son âge, gentille et pâle, dont il s'est souvenu épris. Évasion ou fuite hégélienne pour ces deux enfants tristes, comme eût dit Roger Nimier, prêts à dissiper leur sursis dans un style de vie nouveau qui ne convient qu'àux riches.

Hôtel minuscule où côtoient simplicité, rassurant chic, bonnard et champagne, boîte de nuit et casino : à chaque étape, José et Marie perdent un peu plus pied dans le vertige d'un argent déposé sans calcul. Malmendurus et heurts néoclassiques d'une Marie, plus réduite et prudente, qui entretient que ce coûteux fiasco aura raison de leur

amour. Ce n'est pas l'ardeur d'une passion qui s'extingue, au fil de ces heures exaltées et cruelles, c'est le désespoir qui sournoisement s'insinue : il s'agit du dernier mot.

Avec *Station balnéaire*, Christian Giudicelli écrit, dans un style nerveux et concis qui emprunte beaucoup de son dynamisme au vocabulaire de la jeunesse actuelle, l'histoire d'un émoi d'adulte — celui qu'inflige la vie, cette bonne économie toujours prompte à rappeler que chaque rêve a son prix.

PIERRE KYRIA.

* STATION BALNÉAIRE, de Christian Giudicelli, Gallimard, 197 p., 72 F.

Ton neuf

pour vieille histoire

Le triangle toi-moi-lui n'est pas très original. Qu'importe, a dit se dire Geneviève Bon. Et en trouvant un joli titre pour métaphore du vif non adultère, elle a trouvé aussi un ton neuf pour une vieille histoire.

Il y a la narratrice, Pierre, le mari, Serge, l'amant ; trois enfants, des amis et des amies, une ville de province et le milieu des enseignants. Pour lier le tout, du dialogue intérieur, des dialogues et ce qu'il faut de descriptions. On a envie de dire, tant tout cela est connu, qu'il n'y a donc pas grand-chose. Or, ce que nous avons remarqué chez cette romancière à son premier essai (*Le Monde* du 20 septembre 1985) se retrouve ici. A la fois l'économie des mots et leur efficacité. Le décalage entre notre époque prétendue libérée et la culpabilité qui torture dédicatement aussi bien que le cheminement du désir dans lequel le corps seul commande sont exposés de telle façon qu'on se laisse aller, dans des sentiers battus, de « la volupté explorée jusqu'aux limites du possible » pour aboutir à l'instant où l'amant s'éloigne, et puis je ne l'ai plus vu.

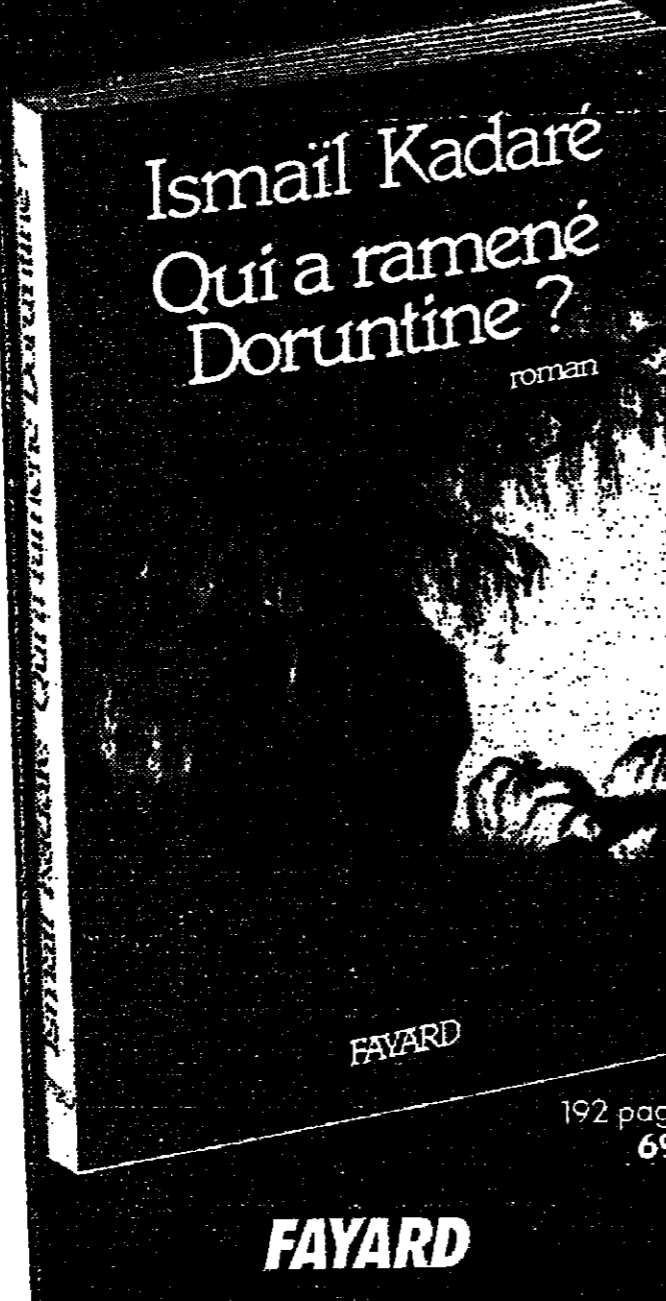
Certes, l'écriture explique qu'on se soit laissé aller, mais aussi la technique de l'écrivain : cet emploi incessant du conditionnel présent, par exemple — l'adultère vécu avant d'être consommé — suffit à donner le fameux ton par qui se reconnaît une plume qui n'est pas de tout le monde. Reste à confirmer ce talent avec un thème plus extrême.

PIERRE-ROBERT LECLERCO.

* TRAVERSÉE DU DÉSIR, de Geneviève Bon, Robert Laffont, 224 p., 75 F.

UN FORMIDABLE EXEMPLE DE DESINFORMATION POLITIQUE...

Bernard Pivot
Apostrophes



EN BREF

● LA FOIRE DU LIVRE DE POCHE DE NOGENT-SUR-MARNE. Cette année, pour sa dixième édition, Salon national du livre au format de poche, et durera deux jours, les 4 et 5 octobre. Une cinquantaine d'auteurs, parmi lesquels Henry Bazis, Patrick Carnie, Régine Deforges, Jeanne Bourin, Robert Sabatier, Alphonse Boudard, Jacques Lanzmann et... Rika Zarai, seront présents autour de Guy des Cars, qui présidera ce Salon (il est « recordman » de la catégorie avec plus de 35 millions de livres au format de poche vendus). Plus de 20 000 titres seront mis en vente sur les stands et une tombola sera tirée. (Salon national du livre au format de poche, Pavillon Balard, 12, rue Victor-Hugo, Nogent-sur-Marne (Val-de-Marne) - RER Nogent, ligne A. Samedi 4 et dimanche 5 octobre, de 14 heures à 19 heures. Entrée, 10 F. Gratuité pour les enfants.)

● Pour célébrer le 70^e anniversaire de la bataille de la Somme, l'Œuvre de langues de l'université de Picardie organise, les 14, 15 et 16 novembre prochains, un colloque et une exposition sur LA LITTÉRATURE ANGLLO-SAXONNE DE LA GRANDE GUERRE. Outre les conférences par de grands spécialistes, le programme comprend une visite aux champs de bataille, des films et une exposition. Frais d'hébergement à la charge des participants. S'adresser à Thérèse Courtois, Sec. prin. Campus 80025 Amiens Cedex. Tél : 22-95-21-30.

● Le Centre culturel de Compiègne organise les 11 et 12 octobre les 48 HEURES DE LA POÉSIE FRANCOPHONE. Cette manifestation est abritée sous le parrainage de Léopold Sédar Senghor. Renseignements par téléphone : 44-20-37-25.

● ALAIN FOURNIER, JACQUES RIVIÈRE, du Grand Meaulnes à la Nouvelle Revue française, tel est le thème de l'exposition qui s'ouvre le 26 septembre à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, dans l'hôtel Lamignon. Un catalogue est édité à l'occasion de cette manifestation, qui se prolongera jusqu'au 6 novembre.

● A l'occasion des 24 Heures du Livre du Mans, qui se dérouleront les 11 et 12 octobre, l'Association Lire et Vivre a décidé d'organiser pour la première fois un FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE. Des écrivains du monde entier, qui ont choisi de s'exprimer en français, participeront à des débats et rencontres sur la francophonie. Association Lire et Vivre 72000 Le Mans. Tél. : (16) 43-24-09-68.

● PRÉCISION. — L'entretien avec les écrivains Danièle Sallenave et Florence Delay sur « Le retour au roman » ne sera pas publié, comme annoncé, dans notre supplément « le Monde sans visa » du 27 septembre, mais dans le numéro du 4 octobre.

Passage en revues

Histoire, idées, sociétés.

Il existe des revues sur tout. Sur l'histoire des sociétés primitives et sur les fonds sous-marins, sur les costumes militaires et sur la vie des champions, sur la philosophie médiévale et sur la philosophie moderne. C'est, pour l'esprit, à la fois un vertige et un enchantement. Le vertige naît de la multiplicité des intérêts et de leur extrême division. Nous sommes condamnés à ne plus saisir de l'univers que des bribes, que quelques retombeuses éparses de l'enchantement du savoir.

Il ne nous reste qu'un espoir, c'est l'enchantement, lui, provient du fort sentiment de convivialité et de convivialité qui a répondu à l'émiettement des connaissances : il semble qu'il suffise de cert personnes à travers le monde, passionnées par l'architecture lacustre pour que, spontanément, naisse une revue autour de cette passion, et que le plaisir d'être ensemble se mette à circuler.

Je ne connais pas, par exemple, la revue de *Lithiques*, une revue trimestrielle créée l'an dernier et qui traite de « la pierre dans tous ses états » : géologie, industrie, architecture, métiers, paysages, littératures, archéologie, mais la curiosité, la culture et l'exigence littéraire de ses promoteurs — le CREADHIS, Centre de recherche autour de la pierre et de son histoire — méritent une audience qui dépasse le cercle des amateurs. Encore que celui-ci soit sans doute plus large qu'on ne le croit.

A côté d'articles de haute tenue (on ne se place pas impunément sous le patronage esthétique de Roger Caillois) sur l'utilisation des carrières comme espace théâtral ou sur la vie des carriers provençaux aux dix-huitième et dix-neuvième siècles, *Lithiques* nous apprend aussi l'existence de la SEHDACS (Société d'études historiques des anciennes carrières et cavités

souterraines), du GESCAS (Groupe d'études scientifiques des carrières et des activités du souterrain), ainsi que d'une revue dédiée à Givros, le *Mausolée*, qui s'intéresse particulièrement aux arts et techniques des roches de qualité (*Lithiques*, 79, rue du Faubourg-Saint-Martin, 75010 Paris. Le numéro : 60 francs.)

L'histoire se situe à l'autre bout de l'éventail des revues. Sa présentation, sa diffusion pourrait l'asseoir à un magazine si son contenu ne révélait une ambition autrement plus « pointue ». Il s'agit, en fait, pour Claude Chesel et son équipe, de diffuser dans le grand public une autre manière de lire et d'appréhender l'histoire. C'est l'Ecole des Annales mise à la portée de tous. On ne néglige certes pas l'événement, mais on s'efforce de lui redonner sa signification, d'intégrer les accidents dans une problématique d'ensemble. C'est ainsi que, dans le numéro 52, Michel Winock analyse cet étrange phénomène qu'a été le boulangisme, la conjonction politique et passionnelle qui a permis son ascension — entre l'aspiration à l'Ordre, à droite, et l'antiparlementarisme à gauche — et l'appétition de la communication de masse qui a transformé un brave général, aux moyens plutôt limités, en image de sauveur national. Dans cette même livraison, l'équipe se saisit d'une histoire des couleurs, de leur symbolique et de leur discours.

L'« An », le « magazine freudien », est dirigé par Judith Miller, la fille de Jacques Lacan. Son dernier numéro (le 28 : octobre-décembre 1986) propose un questionnaire à ses lecteurs. « Parmi les questions suivantes, leur est-il demandé,

lequel appliqueriez-vous à l'« An » :

sectaire, créateur, amusant, rigoureux, inattendu, sophistiqué, compétent, beau, à la mode, électrique, autre ? » Tous ces qualificatifs lui conviennent : l'« An » est un objet infiniment séduisant, même pour ceux qui n'ont pas le langage militant. Jamais chapelle ne parut plus ouverte à tous les vents de l'actualité : interview de Pierre Klossowski, étude de Jacques Meunier sur la crise de l'éthologie, enquête sur les déchets et sur leur recyclage, voyage à l'intérieur de la section des sciences religieuses de l'Ecole pratique des hautes études, l'impérialisme français à Paris du bon.

Le *Genre humain*, que dirige Maurice Olender, consacre son numéro semestriel (le quatorzième, éditions Complexe, 280 p., 89 F) à la valeur. Le principe de la revue est simple : on choisit un concept riche et vaste et on le soumet à un bombardement d'interrogations venues des horizons les plus divers : histoire, philosophie, économie, politique, poésie, humour. La valeur, c'est l'affaire de Raymond Devos. « Si vous multipliez trois fois rien par trois fois rien : rien multiplié par rien = rien ; trois multipliés par trois = neuf. Cela fait : rien de neuf ! », tout autant que du poète Yves Bonnefoy, du linguiste Teodorov, du philosophe François Georges, de l'économiste René Prasad ou du juriste Van Thomsen. Même si, le périple accompli, nous ne sommes toujours pas capables de répondre clairement à la question : « Qu'est-ce qui détermine la valeur d'un objet ? »

« Si nous commissions la réponse, il n'y aurait plus besoin de revues, ni de livres. »

PIERRE LEPAPE.

LA VIE LITTÉRAIRE

Dictionnaire de l'Académie : métaphysique de la lenteur

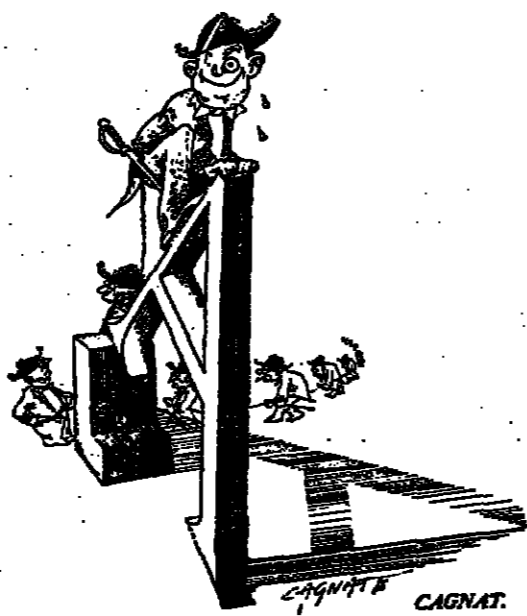
Avec la lettre A seulement, voici la neuvième édition, cinquante ans après la huitième

PARMI les objets bizarres à fonctionnement symbolique que perpétue l'Académie française — habit vert, épée, bicorne, — on peut ranger le Dictionnaire. Cinquante ans après la huitième édition, voici la neuvième, avec la lettre A seulement. Premier privilège troublant de l'objet : le rire salue son apparition. Neuf éditions, neuf objets de plaisanterie, comme le reconnaît d'emblée Maurice Druon, secrétaire perpétuel, qui préface l'édition de 1986 : « Les doléances et les plaisanteries que suscitent les lenteurs du Dictionnaire sont presque aussi anciennes que l'Académie elle-même ». La lenteur est devenue une idée reçue.

Que penser alors d'une pareille constance ? Comme dirait Alberto Savinio, il doit y avoir des raisons « métaphysiques » à mettre au jour. « Métaphysiquement », donc, et volontairement, le Dictionnaire, cet objet de dévotion, est aussi objet dérisoire, aux propriétés négatives : il n'est « ni encyclopédique, ni historique, ni analogique, ni même étymologique », écrit Maurice Druon. Qu'est-il donc ? Peu importe, pour l'instant. Reste que les justifications des lenteurs échappent de chez, d'autant que sont prescrits « même » les exemples littéraires. On retient, toujours selon Maurice Druon, les exemples « pour leur simplicité et même pour leur extrême banalité ». Le pari est tenu, sans défaillance. Et la « métaphysique », du cliché au moins, s'y déploie dans sa somptuosité. Qu'on le note une bonne fois, l'Académie n'est ni Littérature ni Robert : « s'abêtir dans l'oisiveté » ; « les sycrantes vivaient dans l'oisiveté » ; « abuser des aphrodisiaques » ; « l'alcool tue lentement mais sûrement », etc.

Si l'on compare avec une édition antérieure, la sixième par exemple (1835), la lenteur

devient plus étrange encore, comme les places vides de Chirico. Les définitions et les exemples sont souvent recopiés, mais avec des variantes qui égareront, des maintiens étonnants, des erreurs aussi...



CAGNIAT CAGNIAT

Ardalion (vieilli) demeure malgré tout en 1986 : « Homme encombrant par son empressément indiscret et maladroit ». En 1835, on précisait déjà que le terme était « peu usité ». Lector, cultiva et surpris, pour l'usage, cherchez dans Litté qui donne ceci : « Usité. (...) Ardalion sous le masque d'amis, sachez de moi que les meilleurs offices, sont toujours ceux qu'on a le moins promis. » (J.-B. Rousseau. Lettre à Louis Racine, 12 juillet 1739.) Sans barguigner, reconnaissez le tour de force : le Dictionnaire est le seul qui sauvegarde, sans le dire, la possibilité de lire Jean-Baptiste Rousseau.

cipes, même alphabétiques, il laisse jouer la fréquence « symptomatique » des associations. A l'entrée Anglais, on passera voluptueusement, et bien armé, de la table au jardin : « crème anglaise, assiette anglaise, pommes à l'anglaise, clé anglaise, capote anglaise, jardin anglais ». Rappelons que la première édition, plus audacieuse, avait écarté l'ordre alphabétique pour ranger les mots « par ordre de racines ». Entreprise fantastique, audace suprême qu'on peut regretter : le Dictionnaire serait resté profondément inutile. L'humour est froid, mais réjouissant, qui consiste à

« référence à tous les autres » (préface de 1986).

Alors, sauf la splendeur du dérisoire, rien de positif ? L'ordre des associations achève vers une réponse. Du coup, l'Académie innove, et cloue ses rivaux contemporains sur place. Voici quelques exemples, inédits dans cette sorte de dictionnaire (comparer, entre autres, avec le Petit Larousse). Selon la « métaphysique du comique », on commencera par « andouille : andouilles truffées. De l'andouille fumée » ; « Aspic : de foie gras » ; « Artichaut : à la poivrade, à la vinaigrette, à la barigoule » ; « Anchois : olives farcies aux anchois. Une salade d'anchois ».

Voulez-vous une bonne recette d'alloli (qui entre pour la première fois) ? Délaissez alors Larousse pour l'Académie. Quand Larousse définit « bananement » : « coulis d'ail pilé avec de l'huile d'olive », le Dictionnaire donne la recette avec une lenteur enfin justifiée, celle qui donne saveur aux choses : « Préparation avec ou sans œuf faite d'ail pilé au mortier et d'huile d'olive versée goutte à goutte ». La moralité est donnée, naturellement, sous forme d'un proverbe absent en 1835 : « Il vaut mieux changer de plat que d'assiette ».

Ainsi s'esquisse la positivité de la dernière édition. Sa finalité heureuse se dessine, avec ce souhait : que le Dictionnaire accomplisse son rêve latent, qu'il devienne enfin un vrai dictionnaire de cuisine, joignant agréablement le frivole à l'inutile.

DENIS SLAKTA.

★ DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, 1986, neuvième édition, Imprimerie nationale, fascicule I (A-Barattage), 50 F.

Petit Larousse 1987 : quelle cuvée !

D'ESORMAIS, en septembre, une rumeur se répand : Larousse va arriver. Larousse arrive, Larousse est arrivé. Ça précède de peu le beaujolais. Pour Larousse, cependant, pas de crainte. Depuis 1981, on sait à quoi s'en tenir : c'est « le dictionnaire parfait, à jour des faits les plus récents ».

Il n'y a tout de même pas de quoi avaler son sabre parce que « cent ajouts majeurs » donnent du corps à la cuvée 1987 ; et l'entrée d'annuaire (rendre annuel) ne procure pas de frissons particuliers. En revanche, l'absence de *pié*, mentionné pourtant dans la bande annonce, inquiète un tantinet. *Pié* serait-il un nouvel aspect de *généraliste*, bien connu depuis le Dictionnaire des idées reçues : on ne sait pas ce que c'est.

Mot-valise entre cette année. C'est heureux pour les lecteurs de Lewis Carroll. Seulement, l'exemple unique, *frangléis*, est un peu fade. On pouvait hésiter entre *émarasmaris* (souvenir de Heine à George Sand), *francoquin*, *Saint-Siège électable* ou tout simplement *japonaiserie*.

Quant à la définition de *non-dit*, elle est franchement « introuvable », quoique pataphysiquement réjouissante et bien faite pour égarer les familles (Info-Larousse : « Le Petit Larousse est indispensable à la famille ») : « Ce qui, dans un énoncé, n'est pas dit explicitement, bien que chargé de sens ». Souhaitons que cette

monstruosité disparaisse en 1988, que non-dit bénéficie du même soin que, disons, *théatin* (qui approche pour le coup de la perfection luxueuse) : « N.m. (1st. Testinus, habitant de Teate). Membre d'une congrégation de clercs réguliers fondée en 1524, à Rome, par Gian Pietro Carafa, le futur Paul IV, évêque de Chieti, en vue de réformer les mœurs ecclésiastiques. » Me parole, chez Larousse, il y a plus de *théatins* que de *linguistes*.

Alors, *généraliste* et *théatin*, courage, vous trouverez mieux. D'autant que les définitions « scientifiques et techniques » sont plutôt bonnes, et même « poétiques » parfois ; ainsi de *supernas* : « Armes d'armes de galaxies ».

Je ferai de même tout éloges pour le *sémiologie des normes* propre. Une hiérarchie subtile (au moins pour les contemporains) commence d'apparaître. On peut entrer avec ou sans photo, en noir ou en couleurs, en petit ou en grand format. En 1986, c'est *avère*, *Belmondo*, *Delon*, *Deneuve*, *Devos*, *Vedel*, etc., arrivent mais SANS PHOTO. Les *théatins* seraient pu faire une exception pour Catherine Deneuve, la seule personne du sexe qui franchit le seuil cette année.

D. SL.

★ PETIT LAROUSSE EN COULEURS, 16 « pages roses », environ 5 000 illustrations, 269 cartes en couleurs et un atlas, 1 685 p., 325 F.

A Nancy, le livre sur la place

Inauguré cette année par M. François Léotard, ministre de la culture et de la communication, « Le livre sur la place », à Nancy, a attiré, pour sa huitième édition, plusieurs milliers de visiteurs locaux, du jeudi 18 au samedi 20 septembre. Due à l'initiative d'une poignée de journalistes et de libraires, cette manifestation a eu, au fil des années, prendre une envergure qui assure sa pérennité. Depuis 1982, les membres de l'Académie Goncourt décernent, lors du « Livre sur la place », leur bourse de la biographie. Elle est revenue, cette année, à l'universitaire Jean Carnaghi pour son *Cervantès* (Mazarine), qui a reçu son prix de 28 000 F des mains d'André Rossinot, maire de Nancy, ministre chargé des relations avec le Parlement.

En outre, depuis deux ans, six « feuilles d'or » récompensent également les meilleurs ouvrages parus dans différentes catégories, allant de la bande dessinée historique au livre d'histoire régionale. Les lauréats reçoivent un chèque de 5 000 F, accompagné d'une feuille d'or, réplique exacte des feuilles d'or, réplique exacte des feuilles d'or, réplique exacte des feuilles d'or ornent les grilles de la place Sta-

nies. Cette année, ces feuilles d'or sont allées à Gérard Silvain pour *la Question juive en Europe, de 1933 à 1945* (Lattès) ; à Michel Pierre et Nathalie Vogel pour *la Renaissance* (Casterman) ; à Pierre Miquel pour *le Piège gaulois* (Hachette jeunesse) ; à Claude Karvay-Pascal pour *Crisus* (Bucher-Muller) ; à Frédéric Pouchet pour *les Grandes Froides de l'hiver* (Marabout), et au Père Serge Bonnet, pour *l'Homme de fer* (éditions Serpenoise, Presses universitaires de Nancy).

Enfin, une exposition de photos d'écrivains était présentée à l'occasion du « Livre sur la place ». Elle se poursuit jusqu'au 19 octobre, au Musée des beaux-arts de Nancy. Elle propose une substantielle de portraits d'auteurs contemporains faits par Ulf Andersen, Sophie Bassouls, Daniel Boudinet, John Foley et Irneli Jung. Le catalogue *l'Écrivain* et son portrait, préfacé par Régine Deforges est coédité par les Presses universitaires de Nancy et les éditions Régine Deforges.

JEAN-LOUIS BEMER.

Pour une coopération culturelle franco-allemande

Dans la perspective du prochain sommet franco-allemand à prédominance culturelle, prévu à Francfort fin octobre, un Forum culturel franco-allemand s'est tenu à Paris les 22 et 23 septembre. A cette occasion, les participants des deux pays ont dressé le bilan des échanges et fixé les perspectives de la coopération dans le domaine des arts de la scène, des arts plastiques, du cinéma, du livre et de la littérature.

En ce qui concerne le livre, les problèmes abordés furent ceux de la traduction, du rôle des libraires, des échanges d'écrivains et de professeurs, du développement de la coopération entre les bibliothèques. M. André Miquel, administrateur général de la Bibliothèque nationale,

insista sur le fait que les bibliothèques nationales ne pourront plus suffire à leur tâche si elles veulent fournir aux chercheurs l'ensemble de la production produite dans leur pays et à l'étranger. Il rappela la nécessité de créer une bibliothèque européenne qui consisterait non pas en un immense bâtiment, mais en un réseau entre les bibliothèques existantes. Ce qui supposerait une concertation en matière d'achats, d'expositions, de conservation des documents, une interconnexion des catalogues informatisés, etc.

Un appel fut adressé aux gouvernements français et allemand pour qu'ils mettent à la disposition de leurs bibliothèques nationales les moyens nécessaires à cette politique de coopération et d'échanges.

C'est épatant, c'est dix fois plus excitant que la plupart des romans d'automne.

François Nourissier (de l'Académie Goncourt)



«Un conteur ébouriffant»

Pierre Lepape, *Le Monde*.

«Un livre superbe et déchirant»

Pierrette Rosset, *Elle*.

«Le bouleversant roman d'une vie»

Michèle Gazier, *Télérama*.

«Il y a longtemps qu'un écrivain n'était allé aussi loin, avec un tel courage: total, lucide et pudique»

Michel Caffier, *L'Est Républicain*.

MAZARINE

سكزا من الاجل

ROMANS

Le « Foucauld » d'Hallier : les mots et les poses

Jean-Edern Hallier et le Père Charles de Foucauld : L'Évangile du Fou, un gros roman bric-à-brac, exaspérant et passionnant

« On trouve tout dans l'Évangile du fou » On peut dire tout le bien et tout le mal possibles du gros roman bric-à-brac de Jean-Edern Hallier...

lointains des cultures archaïques. Or il n'a jamais été plus actuel - je veux dire nécessaire. Ce livre impossible à résumer n'est certainement pas la somme sur Charles de Foucauld...

vérité. Enfin le fou d'amour, apte de l'amour fou, sans doute le côté le plus banal de ce livre.

rien », et pour apprécier sa définition : « Le journaliste, un sous-officier de gendarmerie abruti qui tire sur tout ce qui bouge ! »

A vouloir concier tout le monde, Jean-Edern Hallier finit par faire des phrases « boomerangs ». « La réputation, écrit-il, c'est l'écho de la bêtise des autres. »

JOSYANE SAVIGNEAU.

* L'ÉVANGILE DU FOU, de Jean-Edern Hallier, Albin Michel, 440 p., 120 F.

Pour les lecteurs qui s'intéressent au Père Charles de Foucauld, les Editions Nouvelle Cité ont entrepris la publication de ses œuvres.



BERENICE CLEEVE

Le joueur de mots

Faut-il chercher un axe, un projet, dans ce roman échevelé ? Peut-être une réflexion sur « le fou ». Le fou de Dieu, le Père de Foucauld, de la débauche à l'ascèse.

Elvire de Brissac, ou les charmes de l'insolite

Le Repos, un roman rose et noir, qui se moque de tout et rend tout pathétique.

Le roman qu'Elvire de Brissac a intitulé Le Repos pour ne pas l'appeler Requiem, possède, à un degré rare, tous les charmes de l'insolite.

Un quatuor terrible et loufoque y prend vie. Tout commence avant la guerre par des jeux d'enfants dans une station thermale où l'on soigne les affections rhinopharyngées.

Une étoile maléfique

Consuelo est laide, elle est immensément riche, elle a déjà roulé sa bosse partout, côtoyé princes et reines ; des détectives privés viennent aux États-Unis sur sa sécurité ; une vache argentine, venant des innombrables troupeaux de sa mère, est embarquée à chacun de ses voyages pour lui assurer du lait frais.

N'a-t-elle pas le privilège de dîner avant tout le monde, en même temps qu'un vieil académicien, client attitré de l'hôtel ? Un soir d'orage, le trio décide de la

ligoter sur le décharge publique où il puise et largue ses trésors. Consuelo a refusé de livrer le secret qu'elle porte en elle, et Béatrice l'a condamnée à mourir.

Le retour de la fillette est éclipsé par la mort subite de l'académicien, qui, en pleine panne d'électricité, tombe le nez dans sa salade. Et l'on voit Consuelo, descendue de son empyrée, sauter, danser autour du cadavre, comme une prisonnière libérée.

Du à Vincent, le premier à prendre la parole, ce prologue sauvage et gai met le livre en place et commande les figures que le quatuor va désormais exécuter autour de Consuelo, son étoile maléfique.

Le jour du premier mariage de Consuelo, qui n'y est vraiment pour rien, sinon que, de laideur, elle s'est transformée en un superbe femme, Louis décide de devenir écrivain, d'épouser Béatrice, Vincent se découvre une vocation de marin.

Les posséderont Consuelo l'un et l'autre, et elle cassera leur vie. Dès que Louis, sa gloire littéraire faite, l'épouse en secondes noces, sa déchéance commence. Il s'adonne à l'alcool, aux mondanités, tente vainement d'écrire un livre sur l'académicien de leur enfance.

La fuite dans les mers du Sud n'a pas mieux protégé Vincent. Consuelo le rattrape aux Indes, où elle ruine sa carrière d'attaché militaire. Il démissionne de la marine, troque la mer contre la forêt, se réfugie en Provence. Elle le rattrape dans sa garrigue solitaire, lui fait vivre une passion violente, l'amène à trahir son ami et à l'abandonner à une fallacieuse histoire de meurs.

Consuelo ne demeure cependant pas près de lui. Elle se trouve un troisième mari, et c'est au tour de Béatrice de tomber sous son charme - Béatrice à laquelle elle a tout pris, mais qui a solidement reconstruit sa vie, seule, jusqu'à refuser de donner un père à ses filles. Les deux femmes devien-

nent amies. Elles appartiennent désormais au même camp, contre les hommes, parce que l'une les exploite et que l'autre s'en passe.

Une dernière fois, le quatuor se reforme au cours d'une fête splendide donnée par Consuelo. Cinquante ans ont passé, qui n'ont entamé ni sa beauté, ni sa fortune, ni sa position dans la société. Ce soir-là, Consuelo déchiffre le secret qui pesait sur elles en découvrant, grâce à Louis, les liens qui l'unissaient à l'académicien. Elle se tue dans un accident d'automobile au petit matin. Suicide ou verglas ? Le Dies irae qui rôde dans l'Église où Vincent, Louis, Béatrice se remémorent par bribes leurs quatre vies, en mêlant le présent d'aujourd'hui à celui de jadis et de naguère, est chanté pour elle.

Les puissants et les humbles

Elvire de Brissac ne s'est pas résignée à lâcher à ses autres personnages. Trois derniers monologues évoquent leur fin. Ils rompent l'unité de temps, de cadre que s'était, jusque-là, imposée le roman. Ils en changent même la nature en donnant Vincent pour l'auteur du Repos, ce qui explique peut-être qu'à travers plusieurs narrateurs une seule voix soit perçue, mais ce qui affaiblit le roman.

Passons sur ces quelques pages de trop. Le Repos a bien d'autres séductions : une histoire à suspense, des personnages attachants, en dépit de leurs méfaits et de leur dégradation ; le portrait en creux d'une femme resplendissante et fatiguée, vue dans le regard des autres ; une mobilité qui abolit le temps nous transporte en des paysages divers, scrute avec mordant les milieux de la littérature, de la diplomatie, de la campagne, les puissants et les humbles ; une expression où rayonne l'image historique et fraîche, les inventions cocasses...

Ce livre va plus loin. L'auteur, parce qu'il travaille sur son propre secret, tout en lâchant la bride à son imagination et en agaçant ses petites aventures humaines, descend à l'écoute profonde et intime de lui-même. Nous dépassons le roman ; nous sommes en poésie...

JACQUELINE PIATIER. * LE REPOS, d'Elvire de Brissac, Grasset, 254 p., 85 F.

Le « Commentaire » amoureux de Marcelle Sauvageot

Du sanctorium où elle est soignée pour une tuberculose, une jeune femme écrit à l'homme qui l'abandonne. Elle dit, en un beau et sobre monologue, son amour brisé, sa solitude dans l'exil de la maladie. Avec une lucidité débarrassée de toute haine, purifiée de tout ressentiment, elle commente les phrases par lesquelles son compagnon lui a signifié la rupture : phrases qui se voulaient consolantes et qui ne sont que triste-ment pusillanimes...

L'auteur de ce message, qui ne contient nul cri, nulle invocation, n'a pas choisi de réduire son interlocuteur au rang de « cause occasionnelle ». S'il apparaît comme tel dans ce texte, silencieux et absent, s'il subit cette réduction, il le doit à l'inconstance du cœur et de l'esprit qui fait de lui le symbole d'une certaine lâcheté amoureuse propre à son sexe.

Marcelle Sauvageot n'a pas laissé son nom dans l'histoire littéraire de ce siècle. Elle est morte, à trente-trois ans, le 6 janvier 1934 à Devos, quelques mois après avoir publié ce seul livre, Commentaire. Jean Mouton, son exécuteur testamentaire, qui en présente aujourd'hui la réédition, a joint au texte lui-même un dossier mettant en lumière le singulier et tragique destin de son auteur.

Lorsqu'à l'automne 1933, Charles du Bos, alors critique écouté et respecté, fit Commen-

taire dans une première édition à tirage limité, il ne sait pas encore que Marcelle Sauvageot vit ses derniers mois. Sur les instances de plusieurs amis, il accepte de rédiger un avant-propos pour une réédition projetée. Apprenant l'aggravation de l'état de santé de la jeune femme, il décide de se rendre auprès d'elle et de lui soumettre son texte, daté du 28 décembre 1933. Arrivé à Devos le 5 janvier, il en repartera le 5, veille de la mort de Marcelle Sauvageot. De ces jours, il dira plus tard qu'ils furent parmi les points « culminants » de sa vie.

Le volume publié aujourd'hui donne toute la mesure de l'aventure spirituelle vécue au cours de ces journées et relatée par Charles du Bos. Un fil invisible relie le texte admirable de M. Sauvageot à sa lumineuse préface. Les pages inédites du Journal de du Bos présentées par Jean Mouton et les lettres ferventes des premiers lecteurs de Commentaire - rien de moins que Claudel, Valéry, Henri Focillon, René Crevel... - donnent leur véritable dimension aux événements qui eurent lieu et dont Commentaire et son avant-propos furent les prémices, l'étonnante préfiguration.

PATRICK KÉCHICHAN. * COMMENTAIRE de Marcelle Sauvageot, présenté par Jean Mouton, Edt. Grifflon, Librairie Adolphe-André, BP 1003, 87050 Libageas Cedex. 99 p., 45 F.

ANNE BRANGANCE Bleu Indigo Une belle fable, très étrange, très prenante. François Boit/Le Monde ROMAN GRASSI

Le jour où les femmes disparurent de la planète... Bleu Indigo Les étoiles du berger

Vertical advertisement on the right edge of the page, partially cut off.

● LE FEUILLETON DE BERTRAND POIROT-DELPECH

Vie contre survie

(Suite de la page 17.)

Si l'Église romaine a régné aussi longtemps et largement, c'est qu'elle exprimait le mieux l'avenir de l'économique. Hors de l'économique, point de salut ! tel était le sens de la devise colébère. Le Christ, après Prométhée, offrait la séduction de consacrer le préjugé absolu, et, au fond, rassurant, de l'impudence humaine. Mais il a fallu à Rome, pour occuper le temps et l'espace, l'armée absolue du langage théologique. Et Vaneigem de conclure sa distribue voltairienne avec ce trait terrible : « *Le Moyen Âge a été chrétien comme les pays de l'Est sont communistes.* » Autant dire : malgré lui !

Y a-t-il eu des résistances ? Le propos de Vaneigem est de montrer que oui, et qu'une chaîne de refus libertaire traverse l'institution religieuse elle-même. Après tout, Paul dit aux Corinthiens : « *Où est Dieu, là est la liberté de l'esprit* » ; et Augustin : « *Aime et fais ce que tu veux* ». La plupart des hérésies combattues par Rome ne faisaient qu'appliquer ces préceptes.

Presque toutes les dissidences apparues entre le onzième siècle et la Renaissance tournent autour d'un même rejet de l'autorité, de la logique économiste, du péché de chair et de la pénitence. C'est le cas de l'hérésie vaudoise, vers 1170, des communautés de mendiants répandues au treizième siècle, de la Souabe à la Flandre. Des procès intentés par l'Inquisition il ressort que tous les déviants se dressaient contre le marché de la faute, de la peur, de la mort.

Autre réurgence de ce courant occulte du vivant, de la part de vie irréductible à l'économie : les « amauriciens », les disciples de Willem Cornelisz, de Marguerite de Hainaut, proche de Maître Eckhart, de Bloewardinne, les « baghards » de Trèves, diverses communautés de la région de Spolète. A des variantes près, tous nient l'enfer et le péché, refusent le travail et revendiquent la libre jouissance de leur corps, d'où les accusations de paresse parasitaire et d'orgueil... Vaneigem cite encore Jean de Brünon à Cologne, Schweidnitz en Silésie, Thomas Scoto, Johannes Hartmann, Willem Van Hildersnessen, Jan Hus, les tabornites, Herman de Rijswijk, les « alumbados » dans l'Espagne du début du seizième siècle, Eloi, le coureur d'Anvers qui, peut-être, rencontra Luther...

On se tromperait sur l'idée centrale du livre si on incluait ce dernier dans le martyrologe de la liberté d'où Vaneigem tire l'espoir, pour demain, d'une révolution individuelle anti-marchande. Luther, et, plus tard, la librepensée, n'ont fait, selon lui, que prolonger notre séparation d'avec la vie, l'intellectualité ayant hérité en nous des suprêmes religieuses.

Comment secouer aujourd'hui le joug économiste apparemment invincible, à l'instar des mendiants jouisseurs du Moyen Âge ? Persuadé que cette dernière période est plus proche de nous que la Renaissance, Vaneigem voit une occasion à saisir dans l'actuelle faillite des idéologies et des moyens de subventionner la survie. Elle nous invite à créer les conditions de notre jouissance, à découvrir le territoire de la vie que nous ont masqué vingt siècles de pensée marchande, à ne plus accepter aucune tutelle, notamment celle des guides intellectuels, à n'écouter que notre volonté individuelle et immédiate de vivre, à rejeter les illusions du profit et du pouvoir, à accroître notre jouissance, seul rempart contre l'économisme et ses garants divins.

Il ne s'agit pas de négliger la survie, mais de la ramener à une conséquence, non à une condition, de la volonté de vivre. En rejetant toute science fondée sur le malheur individuel et le déperissement de tout, Vaneigem propose d'aborder les voies condamnées par l'économie : le gai savoir, la connaissance par le principe de plaisir. « *L'exigence amoureuse d'être tout, en tout temps et partout* » est l'unique alternative à la société marchande.

Le monde n'a fait que se transformer selon les lois de l'économie. Le temps est venu de le créer selon l'harmonie des plaisirs. *Le Mouvement du libre-esprit* a posé la question au moment historique où le processus marchand amorçait son accélération. La fin du vingtième siècle entendra la réponse dans l'éclatement final de la machine à dénoyauter l'individu... Un « cyclone » de la jouissance peut balayer l'histoire. Un amour « à inventer » dans la « pure matière » de l'humain deviendrait la « mesure universelle » d'une société radicalement nouvelle...

Quelle utopie, direz-vous ! Bien sûr, tant il est vrai qu'une utopie, c'est ce qui reste quand tout le reste a échoué !

* **LE MOUVEMENT DU LIBRE-ESPRIT**, de Raoul Vaneigem, Ramsay, 264 p., 115 F.

Raoul Vaneigem et l'« érucciation littéraire »

Dans la collection « *Le regard littéraire* » que lancent les Editions Complexe, Raoul Vaneigem présente le livre de Léon Bloy Sur Huysmans. Nous publions ci-dessous des extraits de sa préface.

« **M**IS à part les admirateurs conséquents avec eux-mêmes — dévots de l'Immaculée Conception, antisémites, militaristes et masochistes de gauche, les plus nombreux, — les Bloy, Céline et autres ruines inaltérables de l'érucciation littéraire gardent surtout la faveur du public en raison d'une écriture dont la vivacité passe pour excuser la dérision d'une existence confite ici en bigoterie ou saisie là par le haut mal des anciens combattants.

Si ridicules qu'apparaissent leurs affrontements de négriers dans le tunnel de l'obscurantisme, il n'en demeure pas moins que l'art du coup de gueule alors pratiqué tranche allègrement sur l'avachissement rhétorique qu'il lustre de nos jours, sur des matières aussi bouffonnes, le spectacle des margoullins politiques.

« Cependant, sous le divertissement esthétique, le sentiment prévalent d'un malaise (...), que nul n'ignore au quotidien et que chacun sait tourner avec plus ou moins d'habileté selon l'opportunité du prétexte. (...)

« Il n'y a pas si longtemps, les mots se créditaient encore d'une crédulité nourrie par les idéologies de masse, leur pouvoir justifiait du plébiscite ou de l'échafaud. Mais, de plus en plus, le ridicule les traîne sur le rivage où les valeurs de la civilisation ne caumontent pas davantage le pourrissement de leur réalité économique. (...)

La vanité du langage

« La dévaluation du langage suit irrésistiblement la dévaluation du système socio-économique, dont il exprime l'abstraction impériative (...). Tant qu'a dominé le pouvoir de l'abstrait — de ce qui arrache l'individu à la jouissance de soi pour l'envoyer combattre sur le front de l'autodestruction, — le langage a ignoré la vie dans la mesure même où la conscience méprisait le corps.

« Quelque satisfaction que la suppliqué des libertés octroyées à la secrète sollicitation des plaisirs, l'outrance émotionnelle, engendrée précisément par la peur de mourir, entravait la lucidité qu'exige la création de la destinée individuelle. (...)

« A parler de liberté sur un ton militaire et avec la nuque raide, les précheurs d'émancipation se sont mis à aller de guingois. Ceux qui marchent au pas de leurs slogans marchent visiblement « à côté de leurs pompes ». L'intellectuel boîte désormais au vu et au su de tous — par intellectuel je veux dire (...) quiconque (...) s'en remet à la pensée séparée de la vie, à la fonction qui opprime le corps parce qu'il est l'unique espace où naissent les jouissances. (...)

« Dans l'univers en péril, où la survie appelle au secours, la vanité du langage, perçu comme un dernier message de détresse, ajoute la désespérance de ne plus croire en rien au désespoir de n'avoir jamais cru en soi, si bien que l'option suicidaire (...) travaille à perpétuer la vieille confusion entre le monde des vivants et le monde de la marchandise, promis à sa fin. Le parti de la mort a pour lui la puissance de son inertie. Les mots pollués continuent de tuer, mais ils tiennent en connaissance de cause (...). Pourquoi espérer qu'une humanité qui n'a cessé de survivre contre ce qu'elle a de plus humain prenne la défense de sa survie menacée ? A défaut d'illusions, la décrépitude économique a l'ultime recours de vendre ses désillusions. (...)

« Pourtant, il arrive que l'outrancière absurdité d'une logique qui a été de tous temps celle de la marchandise secoue l'apparente indolence du vivant (...). A leur corps défendant, beaucoup s'avisent brusquement que leurs désirs d'enfance se sont trouvés investis dans des entreprises où ils n'avaient que faire (...). Des banalités captent soudain une attention jusqu'à ce jour réservée au travail et à la promotion sociale : que l'amour ne s'achète pas, que la vie n'a pas de prix. (...)

L'unique alternative

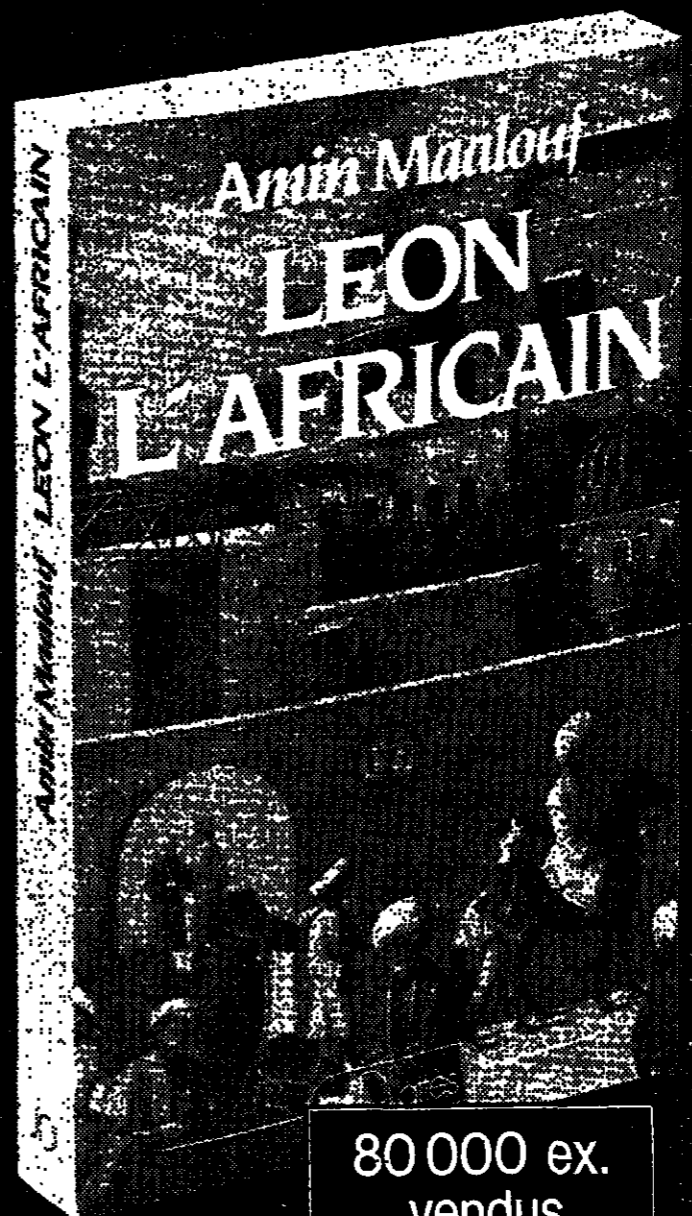
« Le temps des alibis appartient au passé. L'imprécation, l'ironie morose, la véhémence indignée ont assez entériné la conscience malheureuse d'une opportunité ratée, d'un geste inaccompli à la suite duquel l'existence s'est enfoncée plus avant dans sa propre négation.

« Les mots qu'insufflait une telle violence n'ont plus cours (...). L'aspiration à se sentir bien dans sa peau me paraît de nature à congédier sans ambages tout discours et attitude qui n'y ramènent pas pratiquement.

« Les mots de la survie sont autant de pierres tombales sur la carte du Tendre où les désirs nous guident par ce qu'ils offrent de plus authentiquement satisfaisant (...). Nous savons maintenant que la vie, gardée au frais, protégée des pollutions, est, dans sa promesse d'expansion, l'unique alternative au pourrissoir économique. »

* **SUR HUYSMANS**, de Léon Bloy, préface de Raoul Vaneigem, Editions Complexe, 154 p., 49 F.

LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE



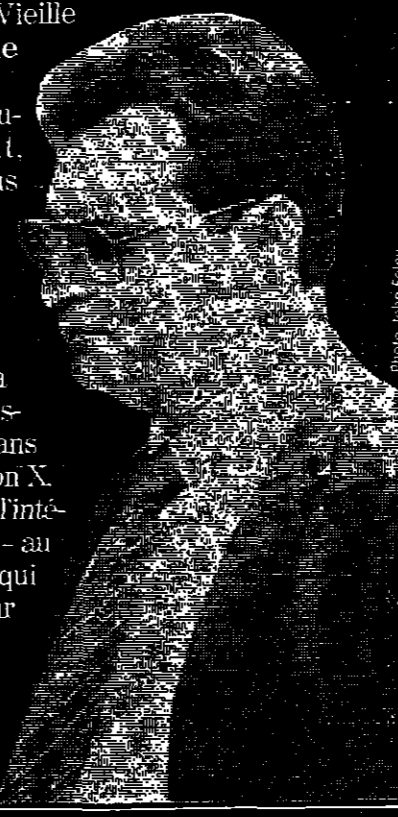
80 000 ex. vendus

Amin Maalouf vous êtes un magicien. Comment avez-vous pu réussir à émerveiller vos lecteurs à ce point avec la biographie d'un voyageur du XVI^e siècle presque inconnu, Hassan al-Wazzan, alias Jean-Léon de Médicis, alias Léon l'Africain ? Votre livre est un enchantement. C'est fort. C'est tendre. C'est prodigieux.

Catherine Hermery-Vieille
Le Figaro Magazine

C'est un récit savoureux, passionnant, qu'Amin Maalouf nous propose ici, une chronique inouïe qui nous mène au fil des ans de Grenade à Fez de Fez à Tombouctou, puis à Alger, à Tunis, au Caire, à Constantinople, et enfin dans la Rome du pape Léon X, et surtout — c'est cela l'intérêt majeur de ce livre — au cœur d'un homme qui fut lui-même au cœur de toutes les cultures de son temps.

Jacques Lacarrière
Le Monde



J.C. LATTES

PROMENADE CULTURELLE
ECS
ENSEIGNEMENT PRIVÉ À DISTANCE
A LA DÉCOUVERTE DU MONDE
pour occuper vos loisirs apprendre et connaître...
Beaux-arts | Musique
Littérature | Cinéma
Histoire | Techniques
etc.
Documentation gratuite sur demande
1, rue Thénard - 75005 Paris
Tel. : (1) 46 34 21 99

LIVRES A VENDRE ?
LIBRAIRIE
LE TOUR DU MONDE
9, rue de la Pompe, 75116 PARIS
42-88-88-06.

Que lire ? Le dernier Duras ou Le dernier des Mohicans ?
LES LIVRES SUR MINITEL
LA SÉLECTION DU MONDE.
LES DERNIÈRES CRITIQUES.
Le Monde sur Minitel
36.15 tapez : LEMONDE
LE MINITEL A TROUVÉ A QUI PARLER

La Turquie en transition Disparités, Identités, pouvoirs
Textes d'anthropologie, de géographie humaine, de sciences politiques et de sociologie, réunis par Altan GOKALP.
La modernité et ses enjeux ; une société traditionnelle qui n'a plus la tradition en identité.
Un volume 16 x 24, illustré, 228 pages 162 FF.
MAISONNEUVE ET LAROSE
15, rue Victor-Cousin 75005 Paris - Tel. 43 54 32 70

سكننا من الأهل


سكنا من الاصل

LE MONDE DES LIVRES

PATIO/6
PSYCHANALYSE
PATIO/6
PSYCHANALYSE
l'enfant dans la psychanalyse
entretien avec M. de Certeau
éditions de l'éclat

Les œuvres de
Thérèse de Lisieux
sont aux
Éditions du Cerf
Renseignements chez votre libraire.

HÉLÈNE CIXOUS
Dedans
Théâtre
A paraître
Entre l'écriture
des femmes



Un grand film
THÉRÈSE
Une grande biographie
HISTOIRE D'UNE VIE :
Thérèse Martin
par Guy Gaucher, carme
nouvel évêque de Meaux
Coll. Foi Vivante - 39 F. cerf

Les meilleures ventes
du "Livre de Poche"

Nouveautés (3 derniers mois)		
TITRES	AUTEURS	PRIX
1. Oto	Giza Zylke	25,00 F
2. J'ai du ciel bleu dans mon passeport	Philippe de Dieuleveuil	25,00 F
3. Le noir et le rouge	Catherine Nay	27,00 F
4. Simon et l'enfant	Joseph Joffo	19,70 F
5. Fontaine de la Vierge	Brighte Le Varlet	25,00 F
6. La cause des enfants	Françoise Dolto	28,00 F
7. ... Et le singe devint com.	François Cavanna	25,00 F
8. Le Skidier	Mario Puzo	27,00 F
9. Le septième ciel	Jacques Lanzmann	19,70 F
10. La chambre des dames	Jeanne Bourin	29,00 F

Titres parus depuis un an		
TITRES	AUTEURS	PRIX
1. Les cotonniers de Bassahane	Michèle Perrein	25,00 F
2. La maison aux esprits	Esabel Allende	29,00 F
3. Reine-mère	Christine de Rivoyte	19,70 F
4. Le diable en léte	Bernard-Henri Lévy	29,00 F
5. Le quatrième protocole	Frédéric Forsyth	27,00 F
6. Les mouches rouges de Cholel	Michel Ragon	23,00 F
7. Deux amants	Patrick Poivre d'Arvor	16,50 F
8. Laura Brains	Patrick Cauvin	23,00 F
9. Les filles chantantes	Robert Sabatier	19,70 F
10. Jacques Brét. Une vie	Olivier Todd	29,00 F

Série "Bibliothèque" (romans et essais)		
TITRES	AUTEURS	PRIX
1. Le grondement de la montagne	Yasunari Kawabata	31,00 F
2. Le maître et Marguerite	Mikhail Boulgakov	45,00 F
3. L'horloge sans aiguilles	Carson McCullers	31,00 F
4. La barbarie à visage humain	Bernard-Henri Lévy	23,00 F
5. Anthropologie : État des lieux	Revue l'Homme	45,00 F

Cette liste est établie sur la base des ventes à l'ensemble des grossistes et distributeurs (librairies, maisons de la presse, grands magasins, grandes surfaces, bibliothèques de ville...)

● HISTOIRE
Un amoureux de Louis XIV

Dans sa biographie du Roi-Soleil, François Bluche insiste davantage sur les vertus que sur les faiblesses de son modèle

LES amoureux du Grand Roi, de la grande politique et des détails précis vont être comblés : François Bluche leur offre un bon millier de pages, où l'on trouve même la liste des 54 maréchaux et des 118 prédicateurs du carême et de l'avent, fort précieuse d'ailleurs, comme la plus grande partie du livre.

Jeune universitaire, François Bluche s'est fait connaître des historiens de métier à partir de 1956 : une thèse assez brève, originale et élégante, sur les magistrats du parlement de Paris au dix-huitième siècle, jumelée avec une sorte de dictionnaire généalogique qui détaillait, sans complaisance, l'origine de ces magistrats. On y trouvait déjà quelques-unes des caractéristiques de l'auteur : une érudition considérable et, semble-t-il, impeccable.

Déjà François Bluche se passionnait pour l'étude de la noblesse — des noblesses plutôt, — dont il demeure (avec Jean Meyer) le spécialiste le plus compétent. Dès la page de garde s'affirmaient aussi un choix idéologico-historique parfaitement acceptable, jamais démenti, renforcé peut-être : la grande thèse était dédiée à Pierre Gazotte. On découvrirait aussi cette langue claire, à la fois vigoureuse et légère, parfois inusitée et volontiers paradoxale, qui rappelait quelque peu celle de Voltaire...

...De « Monsieur de Voltaire qui fut un grand homme », comme il est dit à la première ligne du prologue de ce nouvel ouvrage. Un grand homme, puisqu'il écrit ce *Siècle de Louis XIV* que François Bluche goûte et révere, ce qui lui permet

de distiller tout au long de ses chapitres l'assez féroce détestation qu'il nourrit à l'égard de Saint-Simon, écrivain talentueux, témoin partial, souvent inacceptable.

François Bluche aime Louis XIV, le connaît fort bien, le scrute de près et paraît même le deviner. Il ne dissimule pas ses faiblesses, voire ses erreurs, mais il n'insiste jamais et semble tenté de jeter parfois une sorte de voile sur ses fautes. Pourtant, l'honnêteté de l'historien rend arachnéenne cette mousseline. La même honnêteté n'ordonne de dire que nous tenons à la plus juste portrait du Grand Roi — un peu embelli sans doute — qui soit paru depuis vingt ans au moins, en langue française s'entend.

La jeunesse de Louis-Dieudonné est traitée rapidement et justement. Etonnamment justes aussi, le portrait esquissé de Mazarin et l'interprétation de l'éducation qu'il donna et fit donner à son filleul : pratique et politique d'abord.

Dans un domaine combien différent, mais cher au public, on saura avec précision la place exacte des maîtresses successives et simultanées : insignifiante presque toujours, sauf la dernière. L'essentiel du livre concerne cependant le choix et l'action des ministres, la politique européenne (et coloniale) et la conduite de la guerre. Sur ce point, il faut bien le dire, François Bluche exalte les victoires, même secondaires (aucune ne doit manquer à l'appel), et explique ou excuse les revers. Blenheim et Ramillies

ne sont pas célébrés, mais expliqués. On apprend que le duc de Marlborough, vainqueur à Blenheim, fut un homme à la fois terrible et généreux, qu'il ne fut pas un héros mais un homme d'État.

Après diverses péripéties, l'Empereur, qui espérait débarquer à Bordeaux, se retrouva dans l'estuaire de l'Escaut, « ce



CAGNAT

(1704 et 1706) le chagrinent beaucoup, mais les adversaires étaient de qualité ; le Grand Roi, Dieu merci, s'est rattrapé par la suite. François Bluche aussi.

Il voue une sorte de culte à la marine royale, jusqu'à transformer presque le désastre de La Hougue (1690) en une demi-victoire : jusqu'à parler de la maîtrise de l'Atlantique par les navires français : quelques exploits fameux, voire fabuleux, de hardis corsaires et de vaillantes escadres n'empêchent que la marine anglaise ait souvent bloqué le commerce de la plupart des ports (à Saint-Malo, c'est bien connu, le trafic baisse au moins de moitié à chaque guerre ; il en sera de même pour Marseille au dix-huitième siècle).

A ce propos, il est difficile de comprendre l'apparent mépris qui semble réservé aux historiens étrangers : à part un livre allemand et un article anglais, rien n'est signalé de l'importante et souvent remarquable production allemande, hollandaise, surtout anglo-américaine. Il est vrai qu'elle n'incline pas forcément à la déification du Grand Roi.

Malgré ces curieuses lacunes et des prises de position un peu provocantes, on ne sait en quels termes louer le reste. Un seul exemple : les problèmes religieux. Le jansénisme et la rude attitude du roi à son égard (Mazarin avait commencé) semblent parfaite-

ment mis en lumière, et l'affaire du quiétisme, qui m'était toujours apparu quelque peu ridicule, est enfin clairement traitée, et son importance révélée aux ignorants.

Le dommage que trop de batailles et trop de généraux aient défilé ; le dommage que les « taches sur le soleil » aient été trop adroitement présentées ; le dommage que les nécessaires restrictions à tant de gloire aient été formulées avec une telle astuce ; le dommage que, dans un exposé généralement lumineux, manque un peu de cette pénétration qui sculpte les reliefs. Si François Bluche avait montré un peu moins d'habileté passionnée, un peu plus de raison peut-être, il eût écrit le plus grand *Louis XIV* qui soit depuis Lavisse (qu'il n'aime pas, qui fut injuste, mais dont il ne peut récuser le talent).

Malgré le mélange d'agacement et de demi-irritation que peut susciter ici et là ce gros, ce trop gros livre, il s'impose et il demeure, à la fois comme une référence et un objet de discussion. François Bluche, à l'encontre de tant d'autres, n'est jamais insignifiant.

PIERRE GOUBERT.

* *LOUIS XIV*, de François Bluche, Fayard, 1 939 p., 180 F.

Splendeurs et misères des monarques

(Suite de la première page.)
La mélancolie, la désillusion, le pathétique imprègnent le récit de Simon Leys, mais il y ajoute beaucoup d'humour, et surtout cette ironie qui n'appartient qu'au destin.

Donc, un jour, Napoléon « réussit à s'échapper de Sainte-Hélène ». Tandis qu'un maréchal des logis, qui est son parfait sosie, prend sa place dans l'île, l'Empereur s'embarque sur un bateau portugais. Il fait escale à Tristada Cunha puis au Cap, et de là, c'est sur un voilier peuplé de « voyous cosmopolites », qu'il tente de regagner la France.

Napoléon, qui « voyage sous le nom d'Eugène Lenormand », remplit les fonctions de « garçon de cabine ». Le complot a été fort bien monté par « un jeune et obscur mathématicien », mais le paradoxe, ou plutôt l'ironie (encore elle !), veut que l'instigateur de ce même complot soit mort depuis deux ans. C'est peut-être dans cet épisode qu'il faudrait trouver la définition de l'Histoire : une conjuration sans véritables conjurés...

L'ironie, toujours, fait que le garçon de cabine est affublé du sobriquet de « Napoléon », car tout le monde, sur le navire, juge que cet Eugène Lenormand ressemble confusément à l'Empereur. Ainsi, nous le disions, le monarque revient sous les traits d'une caricature de soi-même.

Cependant, ni les humiliations, ni l'ingrate besogne, ni la cruauté du sobriquet n'amoinrent la volonté de Napoléon, car il vogue vers le futur, vers la reconquête. Et le pitoyable Eugène Lenormand n'est qu'un masque de transition.

Après diverses péripéties, l'Empereur, qui espérait débarquer à Bordeaux, se retrouva dans l'estuaire de l'Escaut, « ce

pays bas et enrhumé [...] qui faisait penser à quelque infirme Patagonie gison dans une désolation d'antipodes ». Ensuite, nous irons à Bruxelles et — par quelle aberration, quelle faiblesse ? — Napoléon voudra se joindre à une visite organisée du champ de bataille de Waterloo.

de fruits, et celui-ci va à sa ruine. Alors Eugène Lenormand s'en mêlera, dressant tout un plan de bataille. On verra — splendeurs et misères des monarques — le « vieil homme » d'Austerlitz remporter une éclatante victoire dans la vente des melons et des pastèques. Reconnaissante, la veuve Tru-

nelle, [a eu] la négligence de se « laisser mourir », mais cet événement catastrophique semble irrémédiable. Maintenant, aux yeux du monde, Napoléon a rejoint l'autre rive, et le pire ennemi de l'Empereur, c'est lui-même : c'est son mythe, sa légende.

A qui, désormais, le pauvre Eugène Lenormand fera-t-il accroire que c'est lui le vainqueur d'Austerlitz ? A qui fera-t-il un pareil aveu sans risquer d'être étonné, un jour, dans cet asile d'aliénes où tous les pensionnaires se prennent pour Napoléon, ayant adopté ses vêtements et ses façons ? Voilà « le carnaval lugubre » où s'achèverait presque sûrement l'épopée.

Simon Leys résume la situation par une maxime — qui pourrait aussi convenir au désarroi de nos gouvernants face au terrorisme : « Plus la nécessité d'agir devenait urgente, plus l'impossibilité d'agir devenait évidente. » C'est un bel exemple du style de l'auteur : très classique, au plus près du latin, très souple aussi, très subtil, épousant les moindres nuances de la pensée ou du sentiment.

Les dés étant jetés, l'aventure de Bonaparte se terminera dans le lit de la veuve Truchaut. C'est là qu'il expirera. C'est de là qu'il partirait pour le grand exil, l'exil définitif.

Voilà, sans doute, le livre le plus séduisant de cet automne. C'est, d'abord, un divertissement, une récréation. Mais cela va plus profond, et nous entraîne dans une méditation de moraliste sur la punition que subissent les princes lorsque leur rêve de puissance devient la proie de l'universelle désillusion.

FRANÇOIS BOTTI.

* *LA MORT DE NAPOLEON*, de Simon Leys, Hermann, 120 p., 48 F.



Napoléon à Sainte-Hélène ou Eugène Lenormand, dansant la « prospérité épicurienne » ?

Simon Leys nous divertit sans omettre de nous faire éprouver l'aspect affreux de la mésaventure : les touristes anglais qui environnent l'Empereur, l'auberge où « l'on peut apporter son manger », le grogard inutile qui sert de guide, mais se révèle être un imposteur.

L'Empereur s'embarque dans un vigoureux reste de jeunesse et un grand air de bon temps lieu de grâce ». Conséquence naturelle, quoique inattendue, de cette liaison : l'Empereur s'embourgeoise et se surprend à goûter « les félicités ménagères et la prospérité épicurienne ». Il le fait d'autant plus qu'une très fâcheuse nouvelle est survenue : celle de la mort du sosie à Sainte-Hélène. Il ressent « une vive irritation à l'égard de cet imbécile qui, chargé d'une mission exception-

Lorsqu'il atteindra enfin Paris, Napoléon trouvera refuge chez la veuve d'un bonapartista. Cette M^{me} Truchaut tient un commerce

D'AUTRES MONDES

Du Juif errant au saint buveur

★ **JUIFS EN ERRANCE, SUIVI DE L'ANTÉCHRIST**, essais de Joseph Roth. Traduit de l'allemand par Michel François Desmet. Souff, 248 p., 85 F (à paraître le 1^{er} octobre).

★ **LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR**, nouvelle de Joseph Roth. Traduit de l'allemand par Dominique Dubay et Claude Riéhl. Souff, 62 p., 39 F (à paraître le 1^{er} octobre).

★ **BADENHEIM 1939**, d'Aharon Appelfeld. Traduit de l'hébreu par Arlette Pierrot, Belfond, coll. « Voix juives », 174 p., 89 F.

JOSEPH ROTH fut, bizarrement, la vedette de l'exposition du centre Pompidou, consacrée à Vienne. Celle-ci se terminait avec plaque apposée au second étage d'un modeste hôtel proche du Sénat, à Paris: « Ici a résidé de 1937 à 1939 le célèbre auteur autrichien Joseph Roth... C'est là que s'achevait l'apocalypse joyeuse » et qu'allait commencer l'holocauste. « Suicidé » — au sens étymologique — à quarante-quatre ans, consciencieusement, du vin rouge, au périod... Mort de lucidité.

Romancier de la fin d'un monde, il a vécu toutes les tragédies du déracinement et de la déception. Il est né (en 1894) citoyen de l'empire des Habsbourg, dans un *châtel galicien* à la frontière austro-russe (aujourd'hui en Ukraine soviétique). Prisonnier en Russie au temps de la révolution, il est d'abord un journaliste engagé, Joseph le Rouge (*rouge* en allemand). Il a fait ses études à Lemberg, puis à Vienne, et connaît bien Paris, où il est venu pour la première fois comme correspondant de la *Frankfurter Zeitung* en 1925. Il a parcouru la Russie, l'Albanie, la Yougoslavie, l'Italie, la France. « Fuite sans fin » d'un homme qui a dû se réadapter à un nouveau monde après l'écroulement de l'empire austro-hongrois. Dès le 30 janvier 1933, il quitte Berlin, s'installe à Paris, la ville de ses rêves, loge à l'Hôtel Foyot, déménage en 1937 — où résideront Hegel, Rilke, Racine... — puis au misérable Hôtel de la Poste, annexé du Café de Tournon, où le patron, Germaine Alzard, prit soin de lui — comme elle devait le faire plus tard, avec les déracinés des années 50, les Américains de Paris, les

émigrés russes, marxistes et antimarxistes, s'affrontant des nuits entières au risque de gêner les joueurs d'échecs...

Vivant, les éditeurs se l'arrachèrent: la *Fuite sans fin* parut en 1929 à la NRF, la *Marche de Radetsky* en 1934 chez Plon, le *Roman des Cent Jours* en 1938 chez Grasset. Après guerre, malgré quelques rééditions restées confidentielles, tel l'extraordinaire *Job* (2), il fut l'injuste oublié jusqu'à la réédition de la *Marche de Radetsky*, cinquante ans après la première publication en allemand. Dès 1928, le germaniste Félix Bertaux le remarqua: « Avec la cruauté d'un tigre qui est lucide, écrit-il (1), Roth résiste contre la vague sentimentale de la guerre et de la révolution. Avec une intelligence voluptueuse, il dégonfle d'un coup d'épingle les vessies qu'offrent Moscou, Berlin, Paris. »

Juif apatride, selon ses propres paroles, mais resté orphelin après l'écroulement de l'empire austro-hongrois (« l'Autriche, cette unique patrie possible pour les apatrides »), le voilà de plus en plus réservé sur la révolution russe après son voyage de 1928, militant même pour la restauration des Habsbourg — seule force, selon lui, capable de s'opposer à Hitler. Réactionnaire, l'autre mot pour nostalgique...

JUIFS en errance — qui date de 1927, et parait maintenant en français — est le livre du juif assimilé qui considère avec distance les juifs de l'Est. Position ambiguë de la part de cet homme qui a voulu « s'assimiler », comme on disait. Autre mot pour ceux qui pensaient pouvoir faire oublier leurs origines. « Ce livre, écrit Roth, ne s'adresse pas à ces Européens occidentaux qui, parce qu'ils ont été élevés au milieu des ascenseurs et des water-closets, en tirent le droit de faire de mauvaises plaisanteries sur les poux roumains, les punaises galiciennes, les puces russes. »

Enquête de journaliste, cette série de « choses vues » à l'Est témoigne d'un temps où cinq millions de juifs n'avaient pas encore disparu et où existaient des régions à prédominance juive. A Vienne, où Joseph Roth a fait ses études, on les traite avec mépris, ces juifs orientaux, lorsqu'ils arrivent et s'installent dans le quartier pauvre de Leopoldstadt. « Les



Joseph Roth à Paris, novembre 1938. III. de Mies Blommsa portant le commentaire de la main de Joseph Roth: « C'est ce que je suis vraiment: méchant, ivrogne, mais intelligent. »

LA CHRONIQUE DE NICOLE ZAND

cousins et coreligionnaires installés dans le premier arrondissement sont « déjà » des Viennois; ils renient leur parenté avec les juifs de l'Est et ne veulent pas être confondus avec eux. Lui, Joseph Roth, qui se sent juif sans avoir demandé à l'être, fait une sorte de pèlerinage vers l'Est, de retour à ses sources. « Beaucoup partent par instinct et sans bien savoir pourquoi, écrit-il. Beaucoup reviennent. Un plus grand nombre d'entre eux demeureraient en chemin. Les juifs de l'Est n'ont de patrie nulle part, mais des tombes dans tous les cimetières. Beaucoup deviennent riches. Beaucoup deviennent importants. Beaucoup deviennent créateurs dans une

culture étrangère. Beaucoup se perdent... »

Poussé à inventer une société qu'il sent menacée — dix ans avant Roman Vishniac, à qui nous devons les extraordinaires documents d'un monde qui va disparaître (3), dix ans avant Gide, — Joseph Roth veut se persuader que l'espoir d'une solution existe en Russie soviétique, même « si on transforme les synagogues en clubs ouvriers, [même si] on interdit les écoles talmudiques... » « Aujourd'hui, écrit-il, la Russie soviétique est le seul pays d'Europe où l'antisémitisme soit interdit, même s'il n'a pas cessé d'exister. » Il ne sait encore rien des procès de Moscou.

L'Allemagne, bien sûr, le préoccupe, et, lors de la nouvelle édition de *Juifs en errance*, en 1937, il se voit « contraint à conclure de manière pessimiste ». On peut imaginer quels chocs seront pour l'écrivain fragilisé par la misère et l'alcool la mort d'Odon von Horvath, assommé par une branche sur les Champs-Élysées, l'Anschluss et l'afflux des juifs viennois, le suicide de son ami Ernst Toller le 23 mai 1939. Quatre jours plus tard, le 27 mai, il meurt à l'hôpital Necker. Misérable. Mais il a écrit en vingt ans treize romans, huit longs récits, trois volumes d'essais et de reportages, des milliers d'articles.

Il était un grand écrivain. Un grand écrivain malheureux. La *Légende du saint buveur*, terminée juste avant sa mort, en témoigne d'une façon éblouissante. Un récit d'une cinquantaine de pages, une sorte d'autoportrait transposé, où apparaît une face plus intimiste de l'auteur de la *Marche de Radetsky*: non plus un univers qui s'écroule, mais un ivrogne résolu à se laisser sombrer lentement, qui tient ses stations dans les bistrot de tous les quartiers de Paris, et qui accompagne dans une passion fatale une série de miracles qui le feront mourir dans un état de grâce. Avec une discrétion du style et de l'âme, une délicatesse du sentiment tout à fait miraculeuse.

Et dans la scierie de Sainte-Marie des Batignolles, où son héros rend son dernier souffle, l'auteur appelle sur lui l'attention bienveillante de Dieu, n'importe lequel: « Que Dieu nous accorde à nous tous, à nous autres buveurs, une mort aussi douce et aussi belle ! »

NÉ à Czernowicz, en Bucovine (aujourd'hui soviétique), en 1932, Aharon Appelfeld est, lui aussi, un juif de l'Est. Déporté en 1941, évadé, caché, enrôlé un moment dans l'armée russe, il était encore presque un enfant quand il a pu gagner la Palestine en 1946. Il enseigne aujourd'hui la littérature hébraïque à l'université de Beer-Sheva. Sauvé par le sionisme, auquel Joseph Roth ne croyait pas.

Badenheim 1939, le roman d'Aharon Appelfeld, qui vient d'être publié en français, se passe pendant les vacances de l'été 1939. Une station estivale à 200 kilomètres de Vienne où se retrouvent les habitués, dans une atmosphère désuète, quelque peu tchékoviévienne, savourant les gâteaux de la pâtisserie et les soirées de musique et de poésie du Festival. Personne ne prête vraiment attention aux employés du « service sanitaire » qui recensent les estivants, ferment la ville, préparent le « voyage vers la Pologne » dont certaines familles sont originaires. L'atmosphère est douce, joyeuse, les cerises ont mûri de bonne heure, les poèmes de Rilke font se plâmer les estivants, tous juifs, mais Autrichiens avant tout. Assimilés, ils ont mis le rabbin à l'hospice. Lorsqu'on le fait sortir, lui seul est plein de méfiance, tandis que tous se dirigent une dernière fois vers le gare de Badenheim l'enchantée, vers... le destin. « Si les wagons sont aussi sales, c'est signe que nous n'irons pas loin ! », explique alors l'imprésario en conclusion de cette étrange histoire, peillonnée d'imperceptibles incidents et d'une multitude d'indices alors que s'achèvent les « dernières vacances » de l'Europe.

(1) In *Panorama de la littérature allemande contemporaine*, Paris, 1928.

(2) Paru en 1965 chez Calmann-Lévy sous le titre *Le Poils de la grâce*. Réédité en 1982.

(3) *Un monde disparu*, avec les photos de Roman Vishniac, Souff, 1984. Avant-propos d'Elie Wiesel.

★ A noter que les éditions du Souff, qui ont déjà réédité LA MARCHÉ DE RADETSKY, LA CRYPTÉ DES CAPUCINS et TARABAS, préparent la publication complète des inédits de Joseph Roth.

Onques on ne vit plus formidable appétit de savoir que chez Pantagruel. Chaque jour il avaloit, d'une seule lampée, des monceaux de noms communs, qu'il faisoit suivre de noms propres en nombre aussi gigantesque et par-dessus ne regimboit aucunement devant quelques images toutes crues englouties. Son maître de François, dont il faisoit grand cas, portait le nom gaillard de Petit Larousse.

A la manière de Rabelais.
(Petit Larousse Illustré, page 1631).

Autrement dit:
Le Petit Larousse est le dictionnaire qui réunit en un seul volume les noms communs, les noms propres et des illustrations pour comprendre.
Inutile de chercher ailleurs.



Un seul volume, 77000 mots, 24500 noms propres, 5000 illustrations... C'est ça le souffle Larousse.

سكنا من الاصل

سكننا من الاجل

Culture

ARTS

La Biennale des antiquaires au Grand Palais

L'entrée de l'art déco

La Biennale des antiquaires reçoit le haut de gamme international à partir de cinquante ans d'âge et de millions lourds.

Le Grand Palais est méconnaissable. Un vaste vélum orangé dissimule son architecture de verre et d'acier. Des fontaines et des jets d'eau s'écoulaient au milieu de fontaines en carton-pâte. Des bosquets de tissu abritaient des nudités de marbre. Sur les 13 000 mètres carrés de sa surface utile, plus de la moitié ont été sacrifiés à la décoration. Le moindre des stands a des allures de salon cosy. Les plus audacieux ont reconstruit des décors à la Loslow, comme chez Jean Lupti où les murs sont tendus d'un tissu peint en fausses lapis-lazuli sur fond de damas argenté.

Le budget consacré à cette manifestation est considérable : 15 mil-

lions de francs. Les cent cinquante exposants français, belges, hollandais, suisses, anglais, mais aussi américains sont trépas sur le volet. Le grain de la profession occupe des espaces - une trentaine de mètres carrés en moyenne - loués de 10 000 à 75 000 francs. La décoration est, bien entendu, à leur charge. Il y a deux ans - un bon cru - on a enregistré 430 000 visiteurs en dix-sept jours, et les antiquaires ont vendu 70 à 80 % des objets exposés.

En revanche, la onzième Biennale, en 1982, avait été un désastre. Un tiers des marchandises seulement avaient été écoulées. Cette année, les prospectes ne sont pas franchement optimistes. La peur des attentats risque de paralyser la clientèle étrangère. Chez Stair Sainty Matthiesen, une grosse galerie new-yorkaise, on est indigné de la presse américaine, qui présente Paris comme une ville en état de

siège, où l'on ose à peine entrer dans un grand magasin. « Pourtant, cette Biennale est très intéressante pour nous, déclare-t-on. Les collectionneurs du monde entier se donnent rendez-vous ici. Nous sommes en contact avec tous nos grands confrères européens, et nous y rencontrons beaucoup des vendeurs éventuels qui ne traversent jamais l'Atlantique. »

La réputation de la Biennale s'est bâtie sur la sévérité de ses critères. Chaque stand est examiné par une armée d'experts la veille de l'ouverture au public. Les pièces un tant soit peu douteuses ou restaurées à plus de 15 % sont impitoyablement éliminées. Cela ne va pas sans grincements de dents. Les objets atypiques sont écartés. Les experts n'ont pas le temps de les analyser à fond. Regrette-t-on chez Jean Lupti, qui a dû se battre bec et ongles pour conserver l'un des dons de sa galerie : un coffre de Boule orné de cariatides de Domenico Gucci, un sculpteur italien arrivé en France dans les bagages de Mazarin. Mais cette sévérité est aussi un label de qualité. « Ce n'est pas un hasard si nous travaillons de plus en plus avec les musées », note Max Tassel. Effectivement, à la veille de l'ouverture de la Biennale, on a vu Pierre Rosenberg, conservateur en chef du département des peintures au musée du Louvre, arpentier les travées du Grand Palais.

Les Flamands innombrables

Côté meuble, le dix-huitième siècle français règne en maître : bataillon de commodes et de bureaux Louis XV et Louis XVI, escouade de secrétaires revêtus des signatures

des plus prestigieuses, armée de fauteuils et de bergères recouverts de tissus les plus subtils. L'exceptionnel prend souvent des allures plus exotiques : un cabinet de pierre dure napolitain chez Gismondi ou des fauteuils chinois en racine d'arbre chez Gisèle Croes de Bruxelles. A noter aussi une bataille d'éléphants et de sangliers au milieu des choux d'une admirable tapisserie, chez Jacqueline Boccard.

Un libraire et un marchand d'autographes, seuls représentants de leur profession, sont un peu perdus au milieu de cette débauche de glaces biseauté, de torchebres torsadées et de laques de Caromandel. Le libraire, M. Fleury, n'a pas

une excellente opinion de tous les visiteurs. « Un riche mécène peut se payer un meuble ou un tableau. Pour acheter un livre, il faut déjà être cultivé, et pour vouloir posséder un autographe, de la sensibilité. Ici, nous faisons de l'apostrophe. Nous expliquons ce qu'est un beau livre. Mais l'ignorance des gens est invraisemblable. On m'a ainsi proposé 25 francs pour la première édition des Essais de Montaigne inscrite sous le numéro 25 de mon catalogue... »

Côté peinture, la confusion est impossible. Et quand un marchand murmure 2,5, il s'agit bien sûr de millions. Les Flamands, innombrables, sont toujours à la mode. Bruegel, le jeune trône chez De Jona-

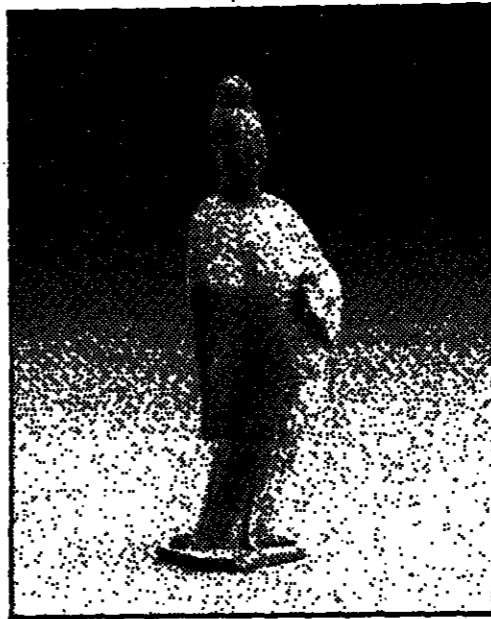


Table en Terre cuite
Chêne
Tung (612-946)

keere ; chez Jean-Marc Tassel, une très belle nature morte d'Osias Beert et un paysage de Joost de Momper d'une taille exceptionnelle.

La peinture de dix-septième et du vingtième siècle est bien sûr présente à la galerie Schmitt, avec un ensemble de Bonduin, deux paysages très lumineux de Marquet, celui que Matisse avait surnommé le Hokusai français. On trouve aussi un très beau Van Dongen chez Bellier. Mais aussi, hélas des « pompiers » à la pelle. Un harem suisse de Leconte de Noisy et une pléiade de Belges indéchiffrables, sans parler des Jean Béraud format carte postale et dont les prix sont inversement proportionnels à leur taille. Une minuscule et plate *Sortie de la Madeleine* est proposée à 1,2 million de francs.

Les galeries art déco (voir ci-contre) proposent une belle brochette de cubistes, chez Vallois, en particulier, une belle composition, cubes et sphères, de Joseph Czaky. On trouve, dans la même galerie, une commode de Groult en galuchat, proposée pour la bagatelle de 2,5 millions de francs. Le malheureux doit se retourner dans sa tombe. Désespéré de la dernière vente de ses meubles au début des années 60 - une de ses commodes antihopomorphes, aujourd'hui au Musée des arts décoratifs, avait tout juste atteint 1 500 francs, - il détruisit un grand nombre de ses créations.

Ici, il faut se faire une raison. A moins d'être milliardaire en francs suisses, il est inutile de sortir sa carte bleue. Mais quand on va au musée du Louvre, on ne songe pas à acheter la Joconde.

EMMANUEL DE ROUX.

* Grand Palais, du 25 septembre au 12 octobre.

Festival d'automne à Paris 1986
FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS
THEATRE
 MC 93 BOBIGNY
 18-28 SEPTEMBRE
ROBERT WILSON
ALCESTIS
 D'APRES EURIPIDE
 BOUFFES DU NORD
 19 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE
LE DISCOURS
AUX ANIMAUX
 DE VALERE NOVARINA
 PAR ANDRÉ MARCON
 STUDIO THEATRE DE VITRY
 24 SEPTEMBRE - 25 OCTOBRE
LA MÉTAPHYSIQUE
D'UN VEAU
A DEUX TÊTES
 DE STANISLAW I. WITKIEWICZ
 MISE EN SCÈNE ALAIN OLLIVIER
DANSE
 THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT
 23-28 SEPTEMBRE
TWYLA THARP
DANCE COMPANY
 2 PROGRAMMES
 CENTRE GEORGES POMPIDOU
 24-27 SEPTEMBRE
IMAGES
DANCE COMPANY
 PREMIER PRIX BAGNOLET 1986
 29 SEPTEMBRE - 5 OCTOBRE
DOUGLAS DUNN
DANCE COMPANY
 MAISON DES ARTS DE CRETEIL
 30 SEPTEMBRE - 1^{er} OCTOBRE
COMPAGNIE
BAGOUET
ASSAÏ
 MUSIQUE PASCAL DUSAPIN
CHINE
 THEATRE MOGADOR
 25-29 SEPTEMBRE
OPÉRA YUEJU
 SHANGHAI
LE REVE DANS
LE PAVILLON ROUGE
 LOCATION ET RENSEIGNEMENTS
 THEATRES 47.03.37.91
 FESTIVAL D'AUTOMNE 42.96.12.27
 FNAC MONTPARNASSE 45.44.21.36

Les refusés

Ils ont pignon sur rue, à Paris, ou à Serpente, le marché de Saint-Ouen. Mais ils n'ont pas droit de cité au Salon des antiquaires : ils vendent le mobilier, les objets nés dans les années d'après guerre. Des « crus » trop récents aux yeux de la profession, régie par un code très strict, bien qu'assoupli sous Mairaux. Un objet, un meuble doit avoir au moins cinquante ans pour recevoir le label « antiquité ». Et cette année, pour la première fois, l'Art déco fait son entrée au Salon.

Aucune trace d'amerume dans les propos de ces marchands d'années 50, pour la plupart installés entre les rues de Seine, Bondaparte et de Lille. Certains avouent sans détour n'être jamais allés visiter, à titre personnel, le Salon des antiquaires : « Si nous exposions, on ne nous regarderait pas, dit-on chez Down Town, rue de Seine. Ça n'est pas une question de goût, mais de convention d'esprit. » Ceux qui, en revanche, ont grandi « antiquaires » s'y rendent régulièrement. Tous patientent. Ils parlent sur le temps, l'évolution du goût, ils sont piqués fins, d'ailleurs, de leur rôle de pionnier.

Et l'histoire ne se répète-t-elle pas ? Un des grands marchands Art déco, la galerie Vallois, rue de Seine, participe pour la première fois cette année au Salon des antiquaires. A ses débuts, il y a quinze ans, la profession le regardait du

coin de l'œil, avec un léger sourire : un meuble coté alors 5 000 francs se vend aujourd'hui entre 1 million et demi et 3 millions de francs. Et le Musée d'art moderne de la Ville de Paris vient de consacrer à l'Art déco un espace à sa mesure, où Rothmann, Dufrenoy, Guénot, sont enfin rangés à leur juste place.

Les modes sont inutiles

« La vente Doucet, dit-on chez Vallois, a mis le feu aux poudres en 1972. Et les grands collectionneurs, comme Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent, Rochas ou Andy Warhol, amateurs d'Art déco, ont joué un rôle important. L'évolution du goût est lente. Mais le recul est une chose nécessaire. C'est bien. Nous ne sommes pas seulement des marchands, nous jouons un rôle de conservateur. » Couturiers, architectes, amateurs d'art à l'écoute de leur temps : le profil du collectionneur qui dans les années 1950-1970 achetait de l'Art déco ressemble peu ou prou aux amateurs des années 50. Pas de surprise sur la moyenne d'âge : entre trente et quarante-cinq ans, comme la plupart de ces marchands. Avant, on est trop fauché, après le goût s'est sans doute un peu figé. Dans tous les cas, on achète par passion, mais en pensant aussi investissement. Les prix

ont grimpé trop vite pour qu'on se meuble désormais chez ces antiquaires.

Les marchands sont unanimes : la mode rétro, acrobidou, twist, ballerines et pulle moulante ne leur est pas utile. Au contraire. Elle entraîne des abus, une hausse des prix parfois incroissable chez certains de leurs confrères. Les grands musées, en revanche, sont plus vigilants qu'il ne le soit le Musée des arts décoratifs à Paris et un client fidèle. Les commissaires-priseurs, eux aussi, sentent le vent tourner : pas moins de dix grandes ventes année 50 l'an dernier à Drouot. Sans omettre Londres, Milan, Munich, hauts lieux du marché.

François Laffanour a ouvert Down Town il y a trois ans : « Quand j'ai commencé à faire ce métier, reconnait-il, les années 30 étaient trop chères pour moi. Et j'ai acheté des chaises de Jean Prouvé quand on les traitait d'horribles bouts de ferraille. »

Yves Gastou, installé rue Bondaparte, a débuté à dix-sept ans, dans la Midi : « Je vendais du Galfré, et le Salon des antiquaires à Toulouse me refusait. Puis j'ai eu envie de me battre pour la création d'après-guerre. Je suis reparti à zéro... » Et Yves Gastou de rêver à un « Salon du vingtième siècle », à Paris : « Il faut faire tomber les bar-

rières. Le design est aussi important que l'architecture ou la peinture. Et bon nombre d'architectes, de peintres, ont travaillé pour le mobilier, la céramique, la verrerie... Et il déplore que la « modernité ne soit pas encore un signe de distinction, du moins chez les gens très riches ».

La rareté de l'objet, il est vrai, est plus difficile à définir : dans les années d'après-guerre, l'époque des bois rares, des matières précieuses est bien révolue. On rêve plutôt aux séries. Et où s'arrête la notion d'antiquité, alors que chez Gastou on vend une console de la Memphis vieille de quatre ans, ou chez Down Town, Alchimia ou Marinini des créateurs encore actifs en 1986.

Les rééditions, ou la vogue design qui fleurit dans les catalogues de vente par correspondance, ne portent en tout cas pas ombrage à ces marchands.

Le renouveau du design français est l'accueil mis sur les métiers d'art par le président ministre de la culture, jouent en faveur de ces pionniers : une dizaine sur la place de Paris.

Ils sont tranquilles. De toute manière ils avaient ne pas avoir encore un chiffre d'affaires assez important pour s'offrir un stand au Salon des antiquaires.

ODILE QUIROT.

18^e CONVENTION de la **BANDE DESSINÉE**
 27-28 SEPTEMBRE
 Grande Halle du Parc de la Villette
 (Métro : Porte de Pantin)
 de 10 h à 20 h

ORCHESTRE DE PARIS
 Directeur : Daniel BARENBOIM
AVIS DE CONCOURS
 Recrutement de UN ALTO DU HANS - (1^{er} catégorie)
 JEUDI 9 ET VENDREDI 10 OCTOBRE 1986
 Pour tous renseignements complémentaires s'adresser :
 ORCHESTRE DE PARIS
 Service du personnel
 Services techniques
 SALLE PLEYEL
 222, rue du Faubourg-Montmartre, 75008 Paris
 Tél. : 46-61-96-59

Chères AU SAINT ANDRE DES ARTS

PETIT MARIGNY
 DEMAIN PREMIERE
Claude Hélène PIEPLU LAPIOWER
L'HOMME GRIS
 de Marie LABERGE - mise en scène Gabriel GARRAN
 « Cette œuvre apporte au théâtre un sang neuf. Une liberté. »
 Pierre Marcatru
 LOCATION 42-25-20-74 et agences

studio-théâtre de vitry
 18, avenue de l'Insurrection 94400 VITRY - 46.81.75.50
la métaphysique d'un veau à deux têtes
 Pièce tropico-australienne de S.I. WITKIEWICZ
 Mise en scène : Alain OLLIVIER

Des...
 Le Dir...
 SAL...
 GRAND EVE...
 POUR LA PE...
 Limit...
 OR...
 SYM...
 DU...
 ALEX...
 C...

Culture

THÉÂTRE

« Les Brumes de Manchester », de Frédéric Dard et Robert Hossein

Des meurtriers fine fleur

Un exercice de style de la fine équipe Dard-Hossein. Rien ne se passe, pas un éclat de voix. Mais l'attention du spectateur ne se relâche pas une seconde.

Deux galopins prolongés, Frédéric Dard et Robert Hossein, traçant des bras d'acier sur les berges grises du lac de Genève. N'ont rien trouvé de plus plaisant, comme grosse farce-attrape à jouer au bon peuple, que de lui mûrmer, sans action tourmentée, sans dialogue à l'emporte-pièce, sans décors ahurissants, sans vedettes du bon office, rien dans les mains rien dans les poches, un divertissement implacable.

Une famille décente, justement, britisés, à Manchester, parents, enfants, belle-fille, prend son thé du bon des doigts dans le grand salon bien propre de la demeure ancestrale, taillée, avec savoir-vivre, sa peine passagère : le grand fils a été tué, à la gare de chemin de fer.

On ne peut plus courtois lui aussi, tout en excuses et ronds de jambe, l'assesseur de Scotland Yard s'en voudrait presque d'écarter, de rappeler timidement, que tous les membres de la famille, sans exception, ont oublié de lui dire qu'ils étaient présents, chacun de son côté, pour une raison ou une autre, à la gare de chemin de fer, à l'heure du crime.

Juste avant le rideau final, un jointain et discret coup de feu, au premier étage du manoir, semblerait, sans excès, nous indiquer que l'un des membres de la famille, cédant momentanément à un rictus de déprime, s'imagine être l'assassin, et abrège ses jours. C'est tout.

Cet exercice de style de la fine équipe Dard-Hossein dure un peu plus de deux heures quinze. Rien ne se passe. Aucun geste déplacé. Aucun éclat de voix. Un comble de sobriété. Mais l'attention du spectateur ne se relâche pas une seconde.

Fauteuils bon ton et abat-jour feutrés de Pierre Simonini. Robes et complets « années-longtemps » portés, mais soignés, de Sylvie Poulet. Mise en scène transparente, genre « encre sympathique », imprenable sur le fait, mais superactive, de Robert Hossein. Interprétation sobres et très sûre de Georges Marchal, Françoise Brion, Sophie Deschamps, Pierre Le Rumeur, Michel Beaune, Cheik Doukouré, Anne Castry, Jacques Frantz, avec intermèdes plus fruités de Paul Le Person, très bien.

A la sortie du théâtre, un petit peu avant minuit, des jardiniers très voyants, déguisés en clowns, sous des projecteurs aveuglants de cinéma, encadrés d'hommes en armes, aspiraient, dans un vacarme étourdissant, avec des engins de science-fiction, les quelques rares feuilles déjà mortes des jardins des Champs-Élysées. Ils agissaient à bon escient, puisque les rôles principaux, mieux surveillables les abords du palais présidentiel. Mais cette opération si spectaculaire faisait paraître plus discrètes encore, plus retenues, les Brumes de Manchester de Frédéric Dard et de Robert Hossein.

MICHEL COURNOT. * Théâtre Marigny, 21 heures.

MUSIQUE

Réouverture du Théâtre de Paris

« Le Directeur dans l'embarras »

Le Théâtre de Paris est à nouveau en activité. Elian Lublin y a programmé un répertoire lyrique.

En Italie, au dix-huitième siècle, lorsqu'un homme riche avait du goût pour le risque et pour la musique, il pouvait tenter d'accroître sa fortune en organisant des représentations d'opéra. Il réunissait une troupe, associant un compositeur et un librettiste qui collaborationnent en trois mois un ouvrage sur mesure, trouvaient un théâtre accueillant et, à l'occasion du Carnaval par exemple, sollicitaient le suffrage du public. L'affaire se terminait mal assez souvent, surtout pour l'imprésario, comme on appelait alors cet entrepreneur de spectacles.

Comme les auteurs ne pouvaient faire du nouveau à chaque fois qu'il prenait fantaisie à un imprésario de leur demander un ouvrage, les livrets étaient presque toujours les mêmes, et la musique passait allégrement d'un opéra à l'autre : un air

qui avait réussi à Naples avait de sérieuses chances de plaire aussi à Venise, on échangeait éventuellement les paroles et personne ne se plaignait, sauf quelques voyageurs grinchus ravis d'alimenter les gazettes.

Parmi les sujets à la mode, les méaventures d'un imprésario ou d'un maître de chapelle ont fourni la matière à nombre d'opéras bouffes. L'un d'eux, l'imprésario Anguste (Le Directeur dans l'embarras), de Domenico Cimarosa, créé à Naples vers 1786, est présenté actuellement au Théâtre de Paris par l'Opéra de chambre, dont la vocation est de mettre en valeur le patrimoine et les artistes français.

Comme l'ouvrage a été représenté en 1789 au théâtre de la rue Feytaud, il était tentant de le reprendre dans la traduction de l'époque. Cependant, certains airs ayant été, selon la coutume du temps, remplacés par d'autres qui ne sont pas tous de Cimarosa, David Hôst a décidé de s'écarter un peu de l'édition parisienne au profit de la version de Naples ; il a aussi admis ou

emprunté quelques morceaux écrits par Cimarosa pour d'autres ouvrages.

Il a donc fallu traduire en français ce qui ne l'avait pas été et, pour des raisons de commodité, réviser l'adaptation de 1789. Les fautes de prosodie permettent, en général, de distinguer à l'oreille ce qu'il y a de neuf. Il ne semble pas que les dialogues parisiens de la création parisienne nous soient parvenus et, plutôt que de traduire les réécrits d'origine, Bernard Broca a préféré écrire des scènes de liaison. Si le langage du dix-huitième siècle font plus ou moins bon ménage.

Il faut que l'ouverture originale ait été bien mauvaise pour qu'on lui ait préféré celle d'un autre ouvrage, ou de brèves idées se succèdent laborieusement tandis que le public s'impatiente. Il est vrai que le Nouvel Orchestre de chambre est encore un peu trop récent pour suivre les injonctions de son chef, David Hôst. Ce sera plus grave par la suite lorsque les chanteurs s'y mettront, car il faut les suivre s'ils pressent la mesure.

Malgré les explications exposées dans le programme, on comprend mal que Bernard Broca ait signé dans les années 50 ces démolés entre un directeur, un auteur et trois divas, dont l'une a eu une liaison orageuse avec le compositeur. On n'écrit plus d'opéras dans ces conditions depuis longtemps, et c'est peut-être à cause de cela que rien ne va plus. On n'imagine pas un librettiste son rôle deux jours avant la première et contraignant le compositeur à chanter à sa place. Cela s'est vu, mais, aujourd'hui, les chanteurs sont plus ponctuels et les compositeurs aphones.

Paradoxalement, c'est Léonard Pezzino, chargé du rôle du compositeur, qui a le plus de voix et de style ; ses partenaires sont inégaux et, surtout, ils jouent la comédie avec le corps plus qu'avec la voix. Or, il faut beaucoup d'imagination vocale pour habiter ces airs agréables et bien faits, mais plus ou moins stéréotypés, sinon l'auditeur, indifférent à ce qu'ils chantent, remarque surtout les limites des interprètes, s'impatiente de la longueur des morceaux et de la minceur de l'ouvrage. Ce n'est pas là précisément le but d'un opéra bouffe.

GÉRARD CONDÉ. * Prochaines représentations les 25, 26, 27, 28 et 30 septembre et les 2, 3, 4 et 5 octobre. Tél. : 48-74-10-64.

Krivine confirmé à Lyon C'est à la rentrée 1987 qu'Emmanuel Krivine succédera à Serge Baudo comme chef titulaire de l'Orchestre national de Lyon. Pressenti avant d'être pour assurer cette succession (le Monde du 31 mai), l'ancien chef de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de la Philharmonie de Lorraine avait tardé à signer son contrat, d'une durée de trois ans.

DANSE

Kazuo Ohno à la Bastille

La planète Buto

Un elfe sans âge au masque blanc, raviné. Une danse aux gestes réfléchis, intemporels. Kazuo Ohno dessine l'éternité.

Masque blanc raviné. Sous le trait charbonneux des sourcils, l'œil se creuse, s'embrume parfois et rêve. Les lèvres sourient. Apparition d'une figure dont les rides multiples sont celles d'un enfant qui n'est pas encore né. Kazuo Ohno a soixante-dix-huit ans. Il n'a pas d'âge, il appartient à une planète blanche, où ce qu'on nomme ici la mort est un mouvement berçant, une respiration paisible, une spirale sans commencement ni fin. La planète Buto.

Kazuo Ohno est à Paris, au Théâtre de la Bastille, avec sa robe à volants, sa capeline noire sur laquelle se dresse une fleur en papier. Il adapte la tradition des omagata, acteurs du théâtre traditionnel, qui interprètent les rôles féminins. Plus qu'au temps d'aujourd'hui, il l'adapte à l'espace intemporel de sa poésie. Ni dans le présent ni dans le passé, ni homme ni femme, ni mort ni vivant. Un elfe, un corps de craie, un visage qui a dépassé la douleur. Un visage de douceur effrayante, au-delà de toute notion de beauté ou de laideur. Un regard qui a atteint la source des souvenirs.

Des gestes menus et indispensables

Kazuo Ohno rend hommage à la Argentina, danseuse flamenco fameuse avant la dernière guerre (peut-être trouve-t-on encore des 78-tours où sont enregistrés ses roulements de castagnettes, les affiches où se cambrait sa silhouette sévillane). C'est par le biais de cet hommage que l'on a découvert Kazuo Ohno au Festival de Nancy, salle Poitier, un vieux théâtre poussiéré, d'où il a surgi, spectral.

C'est là qu'on a reçu le choc de ses gestes menus et indispensables, de ses glissements, et sa tête renversée dans l'arrondi de ses bras écartant ce qui vient du silence : les soupis des fantômes, le chant de Callas, les pleurs de deux accordéons, l'orgue de Bach... C'était la première fois en France et c'est inoubliable. Depuis, il a bien souvent dansé, à Paris, à



SARTI/ENGLAND. COLETTE GODARD. * Théâtre de La Bastille, 21 heures. Argentina, jusqu'au 28 septembre. Mer morte, jusqu'au 4 octobre.

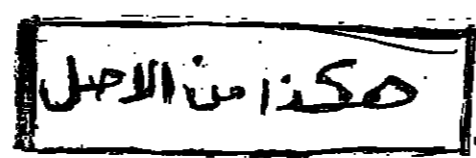
Soirée exceptionnelle de gala au profit de la FONDATION DE LA VOCATION. Jeudi 9 octobre 1986, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, à 20 h 30. Jean-Claude Brialy dans le Nègre.

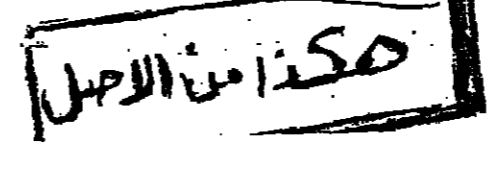
SALLE PLEYEL. ALBERT SARFATI PRÉSENTE. LE GRAND ÉVÈNEMENT DE LA RENTRÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS. Lundi 29 Septembre 20 h 30. ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU BOLCHOI. Direction ALEXANDRE LAZAREV. la révélation STANISLAV BOUNINE.

26 septembre 5 octobre 1986. Festival de la ville de Saint-Cloud. XI-Festival d'Automne de la ville de Saint-Cloud.

Ensemble InterContemporain. eio. Direction PIERRE BOULEZ. Avec Aurèle Nicolet, Hère, Alain Damien, clarinette. Lundi 6 Octobre - 20 h 30. Théâtre du Rond-Point Loc. : 42 56 08 80.

Table with 2 columns: Date and Time, and Program/Performance details. Includes dates like vendredi 26 septembre, samedi 27 septembre, etc., and program titles like 'Un Fil à la Patte de Georges Feydeau'.





Spectacles

théâtre

LES SPECTACLES NOUVEAUX

Les jours de semaine sont indiqués sans parenthèses.

LES FEMMES SAVANTES, TBB Boulogne (46-03-60-44), 20 h 30.

COMÉDIE SANS TITRE OU LA RÉGÉNÉRATION, Th. du Marais (42-78-03-33), 20 h 30.

Y A-T-IL UN OTAGE DANS L'INMEUBLE ? Dauson (42-61-69-14), 21 h.

LA CLÉ, Chaillot (47-37-31-15), 20 h 30.

TOUT QUIEL, Studio des Champs-Élysées (47-23-35-10), 21 h.

LEA, Th. d'Irny (46-72-37-43), 20 h 30.

LE BOLA, Baudier d'Or (45-25-15-10), 21 h.

MON PANTHÉON EST DÉCOUSU, Gymnase (42-46-79-79), 20 h 40.

L'HOMME GRIS, Petit Marigny (42-56-04-41), 21 h.

Les salles subventionnées

COMÉDIE FRANÇAISE (40-15-00-15), 20 h 30: *Bérénice*.

Théâtre Silvia Monfort (42-71-50-97), 19 h 30: *La Tour de Neale, d'Almanzor Danon*.

CHAILLOT (47-37-31-15), 20 h 30: *Le Cid, d'Enguise Labiche et Alfred Duru*.

Les autres salles

AMANDIERS DE PARIS (43-66-42-17), 20 h 30: *La Répétition*.

ANTOINE (42-08-77-71), 20 h 30: *Liby et Liby*.

ARCADE-THÉÂTRE (43-38-19-70), 20 h 30: *Moussolédère (mixte)*.

ATELIER (46-06-49-24), 21 h: *Adriana Moulis*.

BOUFFES DU NORD: voir Fest. d'automne.

BOUFFES PARISIENS (42-96-60-24), 21 h: *Les Amoureux de Molière*.

CARRÉ SILVIA-MONFORT (42-71-50-97), 20 h 30: *Le Tour de Neale*.

CARTOUCHERIE, Agropolis (43-74-62-44), 20 h 45, dim. 17 h 30, dim. 15 h 30: *Claude Lorraine*.

CENTRE CULTUREL SUISSE (42-71-46-50), 20 h 30: *Buddy et Fladdo brûlent les planches*.

CENTRE MANDAPA (45-89-01-60), 20 h 30: *La Parapallote - Souricette - L'Histoire du tigre*.

CITHEA (43-57-99-26), 20 h 30: *Sauvages faire cuire en cadet ? - Sybilide*.

COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (47-26-06-24), 20 h 45, dim. 17 h 30, dim. 15 h 30: *Claude Lorraine*.

COMÉDIE CAUMARTIN (47-42-43-41), 21 h: *Revisions dormir à l'élysée*.

COMÉDIE DE PARIS (42-41-00-11), 21 h: *Pail de carton*.

CRYPTÉE SAINTE-AGNÈS (47-00-19-31), 20 h 30: *Phédre*.

DAUNOU (42-61-69-14), 20 h 30: *Y a-t-il un otage dans l'immeuble ?*

EDOUARD-VII (47-42-37-49), 20 h 30: *La Répétition*.

ESCALIER D'OR (45-23-15-10), 21 h: *La Horla*.

ESPACE CARDIN (42-66-27-81), 20 h 30: *La Villa bleue*.

ESPACE MARIAS (42-71-10-19), 20 h: *Théâtre de l'air*.

ESSAON (42-78-46-42), 20 h 30: *Aux yeux éteints*.

FONTAINE (48-74-74-40), 20 h 30: *Vingt ans de piano forcé*.

GAITE (46-34-25-99), (42-22-16-18) 20 h 45: *Sékou toute remblance*.

GALERIE SS (43-26-63-51), 21 h: *Happy Days*.

GUCHET MONTPARNAISE (43-27-88-61), 19 h: *P. Léautaud, ce vieil enfant perdu*; 21 h: *Leop entouré de chiens à la tombée de la nuit*.

GRAND EDGAR (45-20-90-09), 20 h 15: *Le Drague*; 22 h: *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*.

GRAND HALL MONTEGUEUL (42-96-04-06), 20 h 30: *Le Meurtre*.

HUCHETTE (43-26-38-99), à 19 h 30: *La Canarière chère*; à 20 h 30: *La Lepca*.

LA BRUYÈRE (48-74-76-99), 21 h: *Le Système Ribadier*.

LUCIENNAIRE (45-44-57-34), 19 h 30: *Embrassons-nous Follécure*; à 21 h 30: *L'Assommoir*; à 23 h 45: *Ariosoquin serviteur de dent malades*; 22 h 15: *Ecoutez petit homme*.

MADÉLEINE (42-45-07-09), 21 h: *Le Silence éduqué*.

MARGNY (42-66-20-75), 21 h: *Les Brumes de Manchester*.

MARIE-STUART (45-08-17-80), 18 h 30: *Dad*; 20 h 30: *Le Bête dans la jungle*; 22 h: *Le Lieutenant Gustaf*.

MATHURINS (42-95-90-00), 20 h 45, 15 h 30: *Les Petits Oiseaux*.

MICHEL (48-74-10-75), 21 h 15: *Pjama pour six*.

MODERNE (43-50-15-65), 20 h 30: *Un bain de ménage - Mon Idéologie*.

MONTMARTRE (43-22-77-74), Grande salle 20 h 45: *La Maison du larcin*; Petite salle 21 h: *Violences*.

NOUVEAU THÉÂTRE MOUFFETARD (43-31-11-99), 20 h 45: *Le mal court*.

NOUVEAUTÉS (47-70-52-76), 20 h 30: *Mais qui est qui ?*

OLYVRE (48-74-42-52), 20 h 45: *L'Escalier*.

PALAIS-ROYAL (42-97-59-81), 30 h 45: *Pamme-gauche*.

PLAINTE (42-50-15-65), 20 h 30: *Un bain de ménage - Mon Idéologie*.

POTINIÈRE (42-41-44-16), 21 h: *Les Auteurs de la gauche perdus*.

TAI THÉÂTRE D'ESSAY (42-78-20-79), 18 h 30: *L'Ecclesia des jours*.

Le Monde Informations Spectacles
42-81-26-20

Pour tous renseignements concernant l'ensemble des programmes ou des salles. Ide il à 21 h sauf dimanches et jours fériés

Réservation et prix préférentiels avec la Carte Club

Judi 25 septembre

cinéma

Les films marqués (*) sont interdits aux moins de treize ans (**) aux moins de dix-huit ans.

La Cinémathèque
Septembre 36, les films à l'affiche: 16 h: *Golgotha*, de J. Savitry; 19 h: *Les Vagabonds*, de G. Clément; 21 h 30: *Hommage à Georges Franju*, de G. Franju; 22 h: *La Femme de l'abbé Moreau*, de G. Franju.

CHAILLOT (47-37-31-15): 16 h: *Septembre 36*, les films à l'affiche: 16 h: *Golgotha*, de J. Savitry; 19 h: *Les Vagabonds*, de G. Clément; 21 h 30: *Hommage à Georges Franju*, de G. Franju; 22 h: *La Femme de l'abbé Moreau*, de G. Franju.

Les exclusivités
ACT OF VENGEANCE (A.V.), Gédé Boulevard, 2 (45-08-96-45).

AFTER HOURS (A.V.), UGC Odéon, 6 (42-25-10-30); Mercury, 9 (45-26-26-42); Montparnasse, 14 (43-27-52-37).

AMOUR SOURCIER (Esp., v.o.), Ciné Beaubourg, 2 (42-71-52-36); 14-Juillet Odéon, 6 (42-25-10-30); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

L'ANNÉE DU DRAGON (A.V.), Grand Pavois, 19 (45-34-46-85).

A PROPOS D'ETHEL BERRY (A.V.), Quinze, 2 (46-57-93-38); George V, 9 (45-32-66-24); Montparnasse, 14 (43-27-52-37).

L'AMOUR SOURCIER (Esp., v.o.), Ciné Beaubourg, 2 (42-71-52-36); 14-Juillet Odéon, 6 (42-25-10-30); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

L'ANNÉE DU DRAGON (A.V.), Grand Pavois, 19 (45-34-46-85).

A PROPOS D'ETHEL BERRY (A.V.), Quinze, 2 (46-57-93-38); George V, 9 (45-32-66-24); Montparnasse, 14 (43-27-52-37).

LES FILMS NOUVEAUX
AUTOUR DE MINUIT, film franco-américain de Bertrand Tavernier, v.o.: Gaumont Halles, 1 (42-97-53-74); Rex, 2 (42-36-83-93); 14-Juillet Odéon, 6 (43-25-10-30); UGC Normandie, 12 (45-75-79-79); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40); 14-Juillet Odéon, 6 (42-25-10-30); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

BOUZE, film américain de Stephen C. Mitchell, v.o.: Forum Orient Express, 1 (42-33-42-26); UGC Odéon, 6 (42-25-10-30); UGC Normandie, 12 (45-75-79-79); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40); 14-Juillet Odéon, 6 (42-25-10-30); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

QUI TROP EMBRASSE... (Fr.): Studio 43, 9 (47-70-43-40).

LE BAYON VERT (Fr.): Forum, 1 (42-97-53-74); Impérial, 2 (47-42-72-52); Saint-Germain des Prés, 6 (42-22-87-23); Luxembourg, 6 (43-33-57-77); Ruyter, 11 (43-33-56-27); Raffet Balzac, 8 (45-61-06-60); Saint-Lazare Passager, 8 (43-37-35-43); Galaxie, 13 (45-20-18-03); Parisiennes, 13 (45-20-19-17); Film Saint-Jacques, 14 (45-89-48-42).

RECHERCHE SUSAN DESESPÉRÉE (A.V.), Epele-Bois, 5 (43-37-37-47); Montparnasse, 14 (43-25-30-40).

ÊTEME SANS PAIN (Fr.): Dufrenoy, 14 (45-21-41-01).

ROMEO ET JULIETTE (Bél., v.o.): Vendôme, 2 (47-42-97-52).

LA ROSE POURPRE DU CAIRE (A.V.): Studio de la Harpe, 5 (46-34-56-52); Montparnasse, 14 (43-25-30-40).

KUNAWAY TRAIN (A.V.): Utopia, 9 (43-26-94-63).

LE SACRIFIÈRE (Franco-italien, v.o.): Saint-André-des-Arts, 6 (43-26-80-25).

SAUVE-TOI LOUE (Fr.): Elyses Linceux, 6 (45-39-36-14); Parisiennes, 14 (43-25-30-40).

LE SEIGNEUR DU DIABLE (Esp., v.o.): Lutin, 4 (42-78-47-86).

SOLEIL DE NUIT (A.V., v.f.): Opéra Nigth, 2 (42-96-62-56).

STOP MAKING SENSE (A.V., v.o.): Opéra Nigth, 2 (42-96-62-56).

STRANGER THAN PARADISE (A.V.): Utopia, 9 (43-26-94-63).

THE SHIP AROUND THE CORNER (A.V.): Action Christian, 6 (43-29-11-30).

TOUCH OF ZEN (Chinois, v.o.): 14-Juillet Odéon, 6 (43-25-10-30); George V, 9 (45-32-66-24); Montparnasse, 14 (43-25-30-40); UGC Normandie, 12 (45-75-79-79); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

NEUF SEMAINES ET DEMIE (*) (A.V., v.o.): Clés, 6 (46-33-10-82); Utopia, 9 (43-26-94-63); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

OPERA DO MALANDRINO (Franco-brésilien, v.o.): Saint-Ambroise (Lap.), 11 (47-00-85-16).

OTELLO (Fr.): Forum Horizon, 1 (45-08-57-37); V.F.: UGC Champs-Élysées, 2 (45-26-20-40); Buvettes Montparnasse, 13 (45-44-25-02).

OUT OF AFRICA (A.V.): Publicis Martigny, 8 (43-59-31-97); V.F.: Gaumont Opéra, 2 (47-42-97-52); Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

LE PALTOUQUET (Fr.): Forum Orient Express, 1 (42-33-42-26); UGC Normandie, 12 (45-75-79-79); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

PIRATES (A.V.): Lincé, 6 (45-36-47-34); V.o. et v.f.: George V, 9 (45-32-66-24).

YIPPIE CONNECTION (Fr.): UGC Montparnasse, 14 (43-25-30-40); UGC Normandie, 12 (45-75-79-79); UGC Bourse, 9 (45-26-26-42); V.F.: Gaumont Parnasse, 14 (43-25-30-40).

PARIS EN VISITES

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
« Histoire, architecture et flore des Buttes-Chaumont », 10 h 30, métro Botzaris et « Le Père-Lachaise à la carte », 14 h 45, entrée principale (V. de Langlade).

« L'Académie française », 15 heures, 23, quai Conti (J. Hauller) « Le complexe de la Villette », 15 heures, porte de Pantin accueilli (Arous).

« Exposition Liszt, pour le centenaire », 10 h 30, 16, rue Chaptal et « Les salons du Crédit foncier, ensemble Louis XV », 15 heures, 19, place Vendôme (M. Hager).

« Les grandes heures du Palais-Royal », 14 h 30, grilles Conseil d'Etat (La France et son passé).

« Versailles: les appartements de dauphin et de la dauphine », 14 h 30, devant château pied statue Louis XIV (La France et son passé).

« Promenade du Palais-Royal aux Grands Boulevards », 15 heures, métro Palais-Royal; grille Conseil d'Etat (Lutèce) « Le Marais inconnu de M^{me} de Maintenon », 11 heures et 15 heures, métro Chemin-Vert sortie côté rue Saint-Gilles (M^{me} Rouch-Guin).

« La Sainte-Chapelle », 14 h 45, 4, boulevard du Palais (AITC).

« Picasso et l'Hôtel Salé », 10 h 45, cour (Ch. Merle).

« A la recherche du premier village de Versailles », 14 h 30, Office du tourisme, 7, rue des Réservoirs.

« De Saint-Julien-le-Pauvre aux caves gothiques des Bernartines », 15 heures devant Saint-Julien-le-Pauvre (M. Ch. Lannier).

« Salons du ministère de la marine », 10 h 15, carte d'identité française, Sinterre 42-60-71-62, après 18 heures 45-48-26-17 (A. Fernand).

« Les appartements royaux du Louvre », 14 h 30, devant l'Église Saint-Germain-l'Auxerrois et 16 h 30 (Les chefs-d'œuvre du Louvre (R.V. idem.) (C.A. Messier).

CONFÉRENCES

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
« Cité des sciences et de l'industrie de La Villette de 14 heures à 20 heures, salle Jean-Paul Goussier », 14 heures à 16 heures « Les déchets industriels en Ile-de-France et l'élimination des déchets », de 14 heures à 15 h 30, salle Jean-Paul Goussier « Les racines de la psychologie », et de 17 h 30 à 19 h 30 « Regards sur la psychopathologie ».

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE
« 26, rue Beffroy, 14 heures et 16 h 30: Dérivation et sagesse dans le Yi King » (Dr. Jean-Paul Guyonnaud).
« 9 h 30 à 11 h 30: L'Hygiène (histoire, débuts), anthropologie et épidémiologie » (Dr. Jean-Paul Guyonnaud).

Radio-télévision

Les programmes complets de radio et de télévision, accompagnés d'articles de présentation, de jugements, d'illustrations et de la liste commentée de tous les films...

Judi 25 septembre

PREMIERE CHAINE : TF 1

-20% SUR TOUS LES MEUBLES, SIEGES, LITERIE. DU 8 AU 27 SEPTEMBRE 86 DANS VOTRE BHV

20 h 35 Cinéma : Un amour de Swann... 22 h 55 Prélude à la nuit.

CANAL PLUS

20 h 35, Cinéma : Haute tension... 22 h 55, Série Les Gants.

LA « 5 »

20 h 30, Faussement : Racines (6^e épisode); 22 h 5, Série Les Gants.

TV 6

20 h, Tonic 6; 22 h, NRJ 6 (rediff.); 23 h, Prof 6, invité: Julian Lennon; 0 h, Tonic 6.

FRANCE-CULTURE

20 h 30 L'odeur du feu ou le sacrifice amoureux... 22 h 30 Nuits magiques.

FRANCE-MUSIQUE

20 h 15 Concert en direct du théâtre de Vevey... 23 h Les soirées de France-Musique.

DEUXIEME CHAINE : A 2

20 h 35 Cinéma : Signé Arsène Lupin... 22 h 15 Volley-ball: championnat du monde.

TROISIEME CHAINE : FR 3

DES CADRES ET DES ENTREPRISES le magazine télévisé de l'emploi des cadres.

Vendredi 26 septembre

PREMIERE CHAINE : TF 1

18 h 25 Mini-journal... 22 h 30 Journal... 23 h 35 Prélude à la nuit.

CANAL PLUS

14 h, Cinéma : le Gendarme et les Gendarmettes... 22 h 30, Série : Stéfanie fait-elle peur?

LA « 5 »

16 h 30, Série : Jaisné; 17 h 20, Série : Stéfanie fait-elle peur; 18 h 15, Série : Rivalité; 19 h 10, Série : Happy days.

TV 6

14 h, Tonic 6; 17 h, Système 6; 19 h, NRJ 6, invité: Glass Tiger; 20 h, Tonic 6; 23 h, NRJ 6; 0 h, Tonic 6.

FRANCE-CULTURE

20 h 30 Le grand débat : Sommes-nous en train de changer de Constitution? (2^e partie); 21 h 30 Musique: Black and Blue. Jazz et variétés avec Christian Ballest.

FRANCE-MUSIQUE

20 h 30 Concert émis de Baden-Baden: Homages, suite pour orchestre... 22 h 28 Les soirées de France-Musique.

DEUXIEME CHAINE : A 2

18 h 30 Magazine: C'est la vie... 22 h 50 Ciné-club: Chronique d'un amour.

TROISIEME CHAINE : FR 3

17 h 55 Croq'soleil... 21 h 25 Magazine: Taxi.

Informations « services »

MOTS CROISÉS

PROBLEME N° 4321. 1 2 3 4 5 6 7 8 9. Grid for crossword puzzle.

HORIZONTELEMENT

I. Fîce à trois. Symbole... VII. Reprand de la brasse en bouillant un foyer... XI. Qui échappent au sens commun.

VERTICALEMENT

1. Quand il sèche, ce n'est pas à l'oral mais à l'écrit... 9. Forme d'avoir. « Gros » temps. A fleur de peau ou au bord du pot.

Solution du problème n° 4320

Horizontalement: I. Faussaire... Verticalement: 1. Florissante... 9. El Trépidis.

GUY BROUTY.

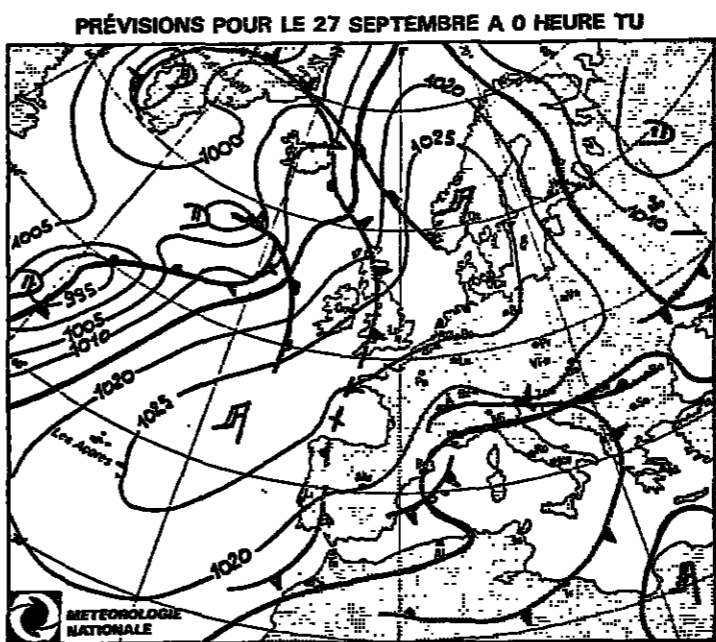
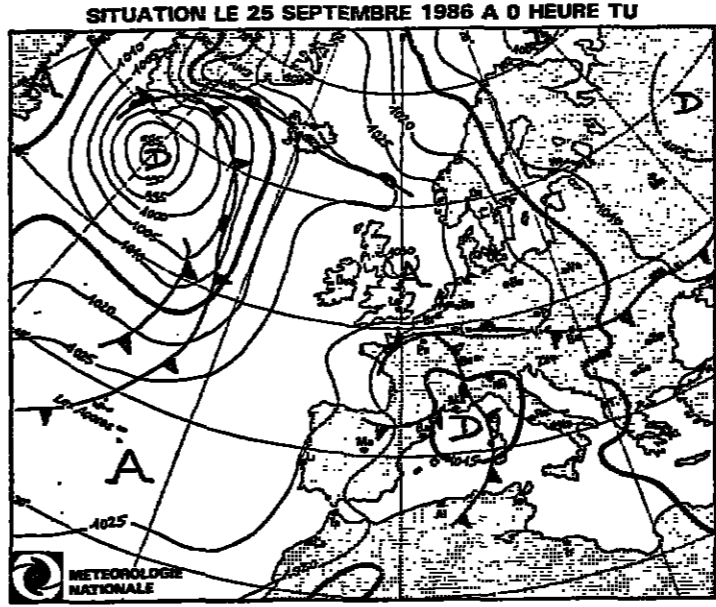
JOURNAL OFFICIEL

Sont publiés au Journal officiel du jeudi 25 septembre 1986:

DES ARRÊTES: Du 23 septembre 1986 modifiant l'arrêté du 29 août 1977... Du 9 juin 1986 portant abrogation de la réserve nationale de chasse du Mercantour.

AUTOMOBILISTES: nouvelles sanctions pour les non-assurés... STAGE: Immigration et relations interculturelles.

MÉTÉOROLOGIE



Evolution probable du temps en France entre le jeudi 25 septembre à 0 heure et le vendredi 26 septembre à 24 heures.

Sur l'ensemble de la France, le champ de pression sera en hausse durant les trois prochains jours...

Vendredi: la matinée sera encore maussade sur la plus grande partie du pays... De la Bretagne et de la Normandie à la Loire, à la Bourgogne et au sud de l'Alsace...

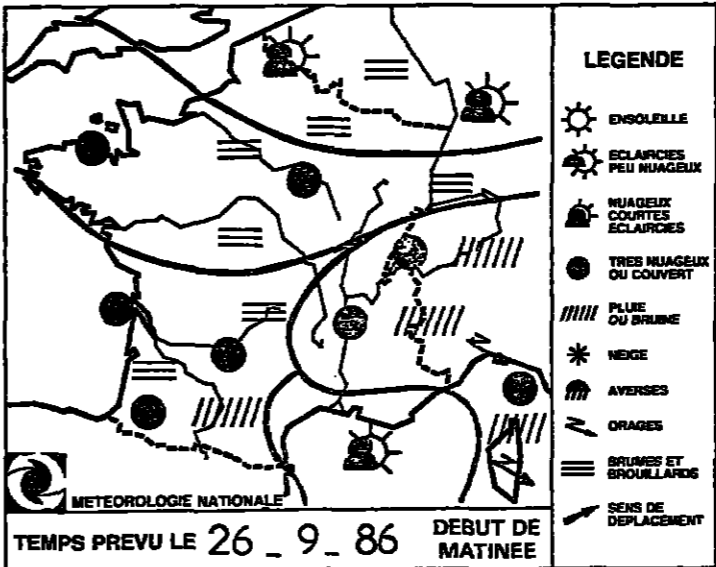


Table with columns: TEMPERATURES maxima - minima, Temps observé. Lists cities and their temperature ranges.

* TU = temps universel, c'est-à-dire pour la France: heure légale moins 2 heures en été; heure légale moins 1 heure en hiver.

Je fais mes courses d'un coup de baguette. Le Monde sur Minitel 36.15 tapez: LEMONDE.

RODIN. 36, CHAMPS-ÉLYSÉES - PARIS. Advertisement for Rodin perfume.

RENAULT 87. LES NOUVEAUX MODÈLES, LE SALON DE L'AUTO. SAMEDI 27 SEPTEMBRE 7H30 ET 10H30.

Handwritten Arabic text: سكران الاحل

صكتنا من الاحوال

Communication

L'avenir de Radio-Monte-Carlo

UDF et RPR s'affrontent autour de la création d'une radio-télévision régionale

La privatisation de RMC et TMC déclenche une lutte entre les deux composantes de la majorité...

M. François Léotard tente-t-il une vaste opération politique autour de Radio-Monte-Carlo? Il était déjà tentant de répondre par l'affirmative après la nomination à la tête de la station périphérique de M. Pierrick Borvo...

Mais M. Borvo se défend de «rouler» pour l'UDF ou de mettre au service de M. Léotard un radio qui arrose notamment son fief électoral du Var...

Le processus est entamé depuis le début de l'année, quand le président de la République a souhaité voir l'Etat se désengager des stations périphériques...

par M. Jacques Chirac. Le promoteur de mobilier urbain n'est-il pas un ami personnel du premier ministre?

Mais ces dernières semaines ont vu surgir une nouvelle candidature passablement mystérieuse. Elle est présentée par M. Jacques Berrebi, un financier qui gère les intérêts familiaux de M. Claude Douce...

Cette candidature-surprise semble avoir les faveurs de M. Pierrick Borvo qui souhaite pour la reprise de RMC «un mariage entre des groupes industriels et des professionnels de la publicité ou de la communication»...

La lutte semble donc serrée et les enchères risquent de monter assez haut. Un audit, commandé par la Sofrad, évaluait le prix de la station à 500 millions de francs...

qui certes rapporte aujourd'hui 50 à 60 millions de francs par an mais risque, comme toutes les stations périphériques, d'être sérieusement concurrencée par l'arrivée de la télévision commerciale...

La réponse se trouve dans le plan de relance activement préparé par M. Borvo, et qui devrait être rendu public le mois prochain...

Pour M. Borvo, qui ne cache pas son intention de recentrer les activités de Radio-Monte-Carlo sur le

sud de la France, la synergie entre une radio et une télévision régionale émettant sur la même zone est un gage de réussite économique.

Pour faire bonne mesure, M. Borvo souhaite aussi associer au montage la presse quotidienne régionale. Ce n'est sans doute pas un hasard si Nice-Matin, le Montagne et le Midi Libre ont été contactés par le groupe de M. Jacques Berrebi...

M. Chapot reconnaît qu'il a été chargé par des commanditaires - dont il ne veut pas dévoiler l'identité - d'étudier la reprise de RMC.

Il est en contact avec la famille Douce ou avec le financier monégasque Michel Pastor. Il affirme également agir au seul titre de conseiller financier, sans mandat politique.

Serait-il à la tête d'une troisième candidature? C'est peu probable. Ancien administrateur d'Havas, M. Chapot était un ami personnel de Jacques Douce...

La «5» modifie brutalement ses programmes

Les responsables de la «5» ont décidé brutalement d'interrompre la diffusion de toutes les grandes émissions et feuilletons de prestige acquis par la chaîne.

La programmation de «Pierre le Grand» ou de «Racines 2», émissions arrachées à prix d'or aux autres télévisions, n'aura donc pas lieu dans l'immédiat...

ANNICK COJEAN et JEAN-FRANÇOIS LACAN.

Les comptes du « Monde » pour 1985

Un nombre de ses originalités a toujours figuré pour le Monde celle qui consiste à publier ses comptes. Il continue et continuera de le faire, bien qu'il ne soit pas démontré que dans l'état actuel de la législation sur la presse il en ait l'obligation.

En reprenant, dans notre numéro daté 29-30 septembre 1985, nos résultats pour 1984, les plus mauvais de l'histoire de ce journal, nous avions exprimé la certitude que le plan de redressement mis en œuvre par la nouvelle direction permettrait à notre société de reconstruire ses fonds propres et de dégager à nouveau un bénéfice.

On en a déjà vu, avec la création des pages Rhône-Alpes, des suppléments Campus, Monde sans visa, et Monde radio-télévision-communication, les premiers effets.

Le Monde diplomatique, créé la semaine dernière, en est déjà maintes fois...

Le Monde a retrouvé son dynamisme. Il va de soi que cette reprise générale n'aurait pas été concevable si nous n'avions pas pu compter sur...

COMPTES DE RÉSULTAT (en millions de francs)

Table with 3 columns: RUBRIQUES, 1985, 1984. Rows include PRODUITS D'EXPLOITATION, CHARGES D'EXPLOITATION, RÉSULTAT D'EXPLOITATION, RÉSULTAT FINANCIER, RÉSULTAT COURANT, RÉSULTAT EXCEPTIONNEL, RÉSULTAT NET.

(1) En raison de la filialisation de la publicité, le chiffre d'affaires consolidé, qui s'établit à 795,8 millions de francs, est plus représentatif et est à comparer avec 1984.

loterie nationale LISTE OFFICIELLE DES SOMMES À PAYER TOUTS CUMULÉS COMPRIS AUX BILLETS ENTIERS

LOTTO 75 30 TRACÉ DU MERCREDI 24 SEPTEMBRE 1986

TRANCHE DES SIGNES DU ZODIACUE

loterie nationale LISTE OFFICIELLE DES SOMMES À PAYER AUX BILLETS ENTIERS. Le numéro 448592 gagne 4 000 000,00 F.

BILANS DE LA SARL LE MONDE AU 31 DÉCEMBRE (en milliers de francs). Table with 3 columns: ACTIF, PASSIF, 1985, 1984.

VENTILATION DU CHIFFRE D'AFFAIRES PAR PUBLICATION TIRAGE MOYEN ANNUEL

GÉRANT ET PRINCIPAUX PORTEURS DE PARTS. Table with 3 columns: Société, Nombre de parts.

Penser les médias. A travers la réflexion sur les médias, c'est la société française tout entière qui se pense et se parle. Ce livre constitue une approche renouvelant le regard sur les politiques qui redessinent le paysage audiovisuel. 110 francs. Éditions La Découverte.

Le Carnet du Monde

Naissances

— M. Philippe GALIBERT et sa femme, née Anne-Christine Jamet, ont la joie d'annoncer la naissance de leur fille

Alexandra,

le 20 septembre 1986,
14, rue des Cloys,
75018 Paris.

Marriages

— La docteur **Thierry ELSCHAND**, M. et M^{me} **Bernard DIENY**, sont heureux de faire part du mariage de leurs enfants,

Hélène et Arielle,

célébré à Paris le 20 septembre 1986.

— M. **Pierre DUBOCHER**, M. et M^{me} **Philippe MANET**, M. et M^{me} **Alfonse VERQUIN**, sont heureux d'annoncer le mariage de leurs enfants

Véronique et Pierre,

qui a été célébré à Lanis (31750), le 20 septembre 1986.

Décès

— M^{me} **Raine Cohen** et ses enfants, **Morice, Johanne et Déborah**. M^{me} **veuve Alice Cohen**, ses enfants et beau-frère, **Les familles Cohen, Peillou, Beutah, Kanar**, ont la douleur de faire part du décès tragique de

Isaac Jacques COHEN,

survécu le 23 septembre 1986.

L'inhumation aura lieu le vendredi 26 septembre à 10 heures, au cimetière parisien de Pantin (entrée principale).

Cité des Franco-Moisis, Allée de Provence, rue Danielle-Castagna, 93200 Saint-Denis.

— M^{me} **Alphonse-Charles Fischer**, Ses enfants, Ses petits-enfants, Et toute la famille, ont la douleur de faire part du décès de

M. Alphonse-Charles FISCHER, professeur agrégé honoraire, survenu le 15 septembre 1986, à l'âge de soixante-trois ans.

Banarons, 09430 Saint-Martin-d'Oydes.

— La princesse **Claude de Broglie**, M^{me} **Françoise de Dalmas**, ses enfants, **Guillaume et Renata de Dalmas**, **Violaine et Lindsay Owen-Jones**, **Edouard de Broglie**, **Aronand de Broglie**, **Aronand Tsch**, **Henri Davidan**, **Antoine et Clotilde Davidan**, ses petits-enfants ont la douleur de faire part de la mort de

M^{me} Pierre de DALMAS,

M^{me} Marie-Claire Cabat de Montreuil,

à Paris le 20 septembre dans sa soixante-seizième année, munie des sacrements de l'Eglise.

La cérémonie religieuse sera célébrée en l'église de Sarrazac (Lot), le vendredi 26 septembre, à 16 heures.

L'inhumation aura lieu dans le cimetière familial du château de Mezun. Cet avis tient lieu de faire-part.

26, place des Voges, 75003 Paris.

— M. et M^{me} **Marcel Hervé**, Et toute la famille, font part du décès de

M^{me} Dominique HERVÉ,

sage-femme, survenue à Paris, à l'âge de trente et un ans.

La cérémonie sera célébrée le vendredi 26 septembre 1986, à 9 heures, en la chapelle du Père-Lachaise, Paris-20^e, où l'on se réunira.

L'inhumation aura lieu au cimetière de Chantonay (Vanclès).

— M. **Bernard Jaskarzec**, La famille Jaskarzec, La famille Vial, La famille Portail, ont la douleur d'annoncer le décès de

M. Bernard JASKARZEC

survenu le 19 septembre 1986 en Israël.

Cet avis tient lieu de faire-part. **45, rue Cardinet, 75017 Paris.**

M. Barzman, Ramat-Aviv, Guimel 69495.

— M^{me} **Ludovic Klinger**, ses époux, Ses nombreux amis, ont l'honneur de faire part du décès, survenu le 23 septembre 1986, à Paris, de

M. Ludovic KLUGER,

chevalier de l'Ordre du Mérite national français, officier du Ouissam Alaouite, ancien délégué permanent au Maroc de la Fédération Française des compagnies d'assurances, ancien président du Comité consultatif des assurances au Maroc, président du CCC (San Beach Casablanca).

La cérémonie religieuse sera célébrée le vendredi 26 septembre 1986, à 14 heures, en l'église Notre-Dame d'Anteuil, place Théodore-Rivière, Paris-16^e, suivie de l'inhumation au cimetière du Montparnasse.

M. C. Klinger, chez M. Ricci, 16, rue Vital, 75016 Paris.

— M. **Charles Touyarot**, son épouse, **Philippe et Pascale Touyarot**, **Marie-Laure et Antoine Garrigues**, **Mario-Claire et Thierry Westman**, ses enfants, **M. Paul Desjardins**, sa sœur, Et tous ses petits-enfants, ont la grande douleur d'annoncer le décès de

Charles TOUYAROT,

ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Clément, directeur d'École normale, survenu à Paris, le 23 septembre 1986, à l'âge de soixante ans.

La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 29 septembre à 10 h 30 en l'église Saint-François-Xavier, Paris-7^e.

50, avenue Daumesnil, 75007 Paris.

Anniversaires

— Il y a huit ans disparaissait

Louis GUIBAUDON

dit Louis Géraud. Une pensée est demandée à ceux qui l'ont connu et aimé.

Services religieux

— Le Consistoire israélite de Paris annonce que la cérémonie des Déportés sera célébrée le dimanche 28 septembre 1986, à 11 heures, en la Grande Synagogue, 44, rue de la Victoire, 75009 Paris, en présence des plus hautes autorités civiles et militaires.

Communications diverses

— L'Union libérale israélite de France célèbre les offices de Rosh-Hachana et Kippour, 24, rue Copernic, 75116 Paris, et salle Pierre-de-Coubertin, 84, rue Georges-Lafont, 75016 Paris.

Réception des places : 24, rue Copernic, 75116 Paris. Tél. : 47-04-57-77.

Soutenances de thèses

— Université Paris-IV, samedi 8 novembre, à 14 heures, salle Louis-Liard, M. **Micheline Cadilhac** : « Le style dans les *Essais* de Charles Lasch ».

— Université Paris-III, samedi 13 novembre, à 14 heures, amphithéâtre Es Grand Palais, M. **Hildegard Castellier**, née Schwabhauser : « Conservatisme et fascisme. Éthétique et idéologie dans l'œuvre théorique de la droite littéraire en Allemagne, de 1890 à 1933 ».

— Université Paris-IV, samedi 20 décembre, à 14 heures, salle Louis-Liard, M. **Sylvie Le Bohec**, née Bouhet : « Altigone Douce ».

Pompes Funèbres Marbrerie

CAHEN & C^e

43-20-74-52

STERN GRAVEUR

— Depuis 1840
— Pour votre Société
— Papiers à lettres et imprimés de haute qualité
— Le prestige
— d'une gravure traditionnelle

Ateliers et Bureaux :
47, Passage des Panoramas
75002 PARIS
Tél. : 42.36.94.48 - 43.08.86.45

Le Monde ANNONCE

L'IMMOBILIER

appartements ventes

3^e arrdt
ARTS-ET-MIÈRES
25 p. 2^e ét. 1.400.000 F.
23, rue de Valenciennes, 14-15 h.

6^e arrdt
CENSIER/MONGE
Bel imm. 3^e étage, beau
2/3 p., cuisine, baign., salle
850 000 F. T. 45-43-88-60.

6^e arrdt
SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS
B. 6 F. GD CHAPINE 200 m².
DORESSAY 48-24-83-33.

12^e arrdt
S/AV. DAUMESNIL
Imm. bourgeoise, 6^e ét., rez. GD
4 P. TT CONF. 1.500.000 F.
Tél. : 43-43-32-30.

13^e arrdt
PL. ITALIA/SIENNAIS
4 pièces, 77 m², imm. 1962.
850 000 F. Tél. 45-89-48-34.

14^e arrdt
PTE ORLÈANS (PRÈS)
Gd studio, tt cfd, 30 m².
Vd IMPRÉNEUBLE RARE.
270.000 F. 45-28-98-04.

15^e arrdt
PORTE DE VERSAILLES
Beau studio 22 m² inoccupé,
3^e étage, interurbain, récent,
possib. parking. 45-67-22-85.

AMIRAL-ROUSSIN
Bel imm. pierre de 7, 80 p. 74.
515.000 F. 42-80-34-74.
points 233.

EMBLE ZOLA, récent 3 p., 12
ét., conc. 120 m², parking.
875.000. 43-22-81-35.

16^e arrdt
AVENUE DE VERSAILLES
Studio 25 m², chbrs, 90 m².
Vd récent, imm. récent, baign.
GARBI 45-67-22-85.

PORTE DE SAINT-CLOUD
rue La Moine
2 pièces, 35 m², ndër., calm.
recommandé refait.
Tél. : 45-24-43-14.

19^e arrdt
BUTTES-CHAUMONT
4 PIÈCES 1981
88 m², 3^e ét., emmeublé, excep-
tionnel, sav. parking.
1.200.000 F.
SIVIM S.N.C. 45-01-79-07.

92
Hauts-de-Seine
COURBOVOIE
Prox. Pt-Neufville et Neuilly
rés. très bel anc. de caractère,
style Haussmann, 120 m² hab.
+ ch. serv., 1 500 000 à déb.
COMMIS 47-89-08-08.

PUTEAUX, prox. Pt-Neufville
résidence 1978, 120 m² hab.
21 m² VUE TRÈS DÉGAGÉE.
Parking assés, Px 647 000 F.
COMMIS 47-89-08-08.

COURBOVOIE rés. Prox. Gern
Anandis, h. imm. anc. rev.
108 m², gd s. 36 m², 2 gds
ch., pos. 3 ch., 950 000 F.
COMMIS 47-89-08-08.

ASNIÈRES-MAIRIE
3 pièces 100 m²
Rare emmeubl., chambre sur
verdure, atelier, parking.
320.000 F. 45-89-80-84.

VANVES-MALAKOFF
3 p., 4^e ét., rez. très bon état,
câble, emmeubl., sur verdure,
parking, 630.000 F.
SIVIM S.N.C. 45-01-79-07.

apartements
achats
MICHEL BERNARD
42, avenue Montaigne, 16^e.
Tél. : 45-02-13-43.

Recherche appart. immobiliers,
locaux, bon standing.
GRUPE DORESSAY
Rech. POUR DIPLOMATES et
CLIENTÈLE ÉTRANGÈRE
MARRAIS-BELLEVILLE,
NEUILLY, APPTS 4-5 p. et
HOTEL PARTIC. ACHAT ou
LOCAUT. 45-89-80-84.

Recherche 2 à 4 p., PARIS,
réf., 8^e, 7^e, 12^e, 14^e, 15^e,
16^e, avec ou sans travaux.
PARIS CF, chez le notaire,
45-73-20-87 même la soir.

locations
non meublées
demandes
Paris
Offrons 2.000 F à toute per-
sonne pouvant nous trouver
4 pièces, clair (100 m² mini-
mum) Paris, rue gauche.
Loyer mensuel 5.000 F.
Tél. : 43-45-85-53.

**Offrons 2.000 F à toute per-
sonne pouvant nous trouver**
4 pièces, clair (100 m² mini-
mum) Paris rive gauche.
Loyer mensuel 5.000 F.
Tél. : 43-45-85-53.

**Collaborateur du journal « Le
Monde » statut cadre cherche à
louer 3 p., de préférence rive
gauche. Loyer 4 000 F mens.
45-65-81-82, p. 43-35 h b.**

Etude ch. pour cadres vites
toutes banlieues. Loyer garanti.
(11) 48-89-89-88, 42-83-57-02.

LE SERVICE
ÉTUDIANT
recherche
500 ETUDIANT(E)S
■ Bons vendeurs
■ Horaires libres
■ Rémunération élevée
■ Travail en Fac, Ecole, Lycée
■ France entière
Téléphonez rapidement
n° vert 05.25.50.75
entre 14h et 20h appel gratuit

PARIS-OPÉRA
JURISTE
D'ENTREPRISE
— Droit social
— Droit commercial
— pour groupe dynamique,
conférence DEA et exp.
5 ans. Haute rémunération.
Écrire à SAFECO
150, Chaussée d'André, 8^e.
Toutes candidatures
seront confidentielles.

Vous venez de terminer vos
études et vous souhaitez entrer
dans la vie active.
DEVEZ-VOUS après un stage de
formation l'un des
CONSEILLERS
COMMERCIAUX H.F.
d'un important organisme.
Tel. pr. L. 1. 45-00-28-87.

ANALYSTE
PROGRAMMEUR
Niveau BAC + 2.
Contrat à durée déterminée.
Écrire sous le n° 8013 M
LE MONDE PUBLICITÉ
5, rue de Valenciennes, Paris-7^e.
Pour en savoir formation module
Niveau V-VI, 16-25
Association cherche
FORMATEUR
Contrat à durée détermin. 6 mois.
Sal. mens. brut : 7.700 F.
Env. C.V. à M. le Président
ASPL, Hôtel de Ville,
20, rue Rochetroune,
93110 ROSNY-SOUS-BOIS.

locations meublées demandes

Paris
EMBASSY SERVICE
8, avenue de Messine,
75008 PARIS, recherche
un locataire à l'achat APPTS
DE GRANDE CLASSE pour
CLIENTÈLE ÉTRANGÈRE
corps diplomatique et cadres
de sociétés multinationales.
TEL. : 45-62-78-99

LE PERREUX SNCF/R.E.R.
Studio + 1 pièce aménagée
PARC. 3,6 M² 43-20-73-37.

NEUILLY-CHEZY
R. DE L'AMIRAL-DE-JOINVILLE
Maison bourg. p. de t., 300 m²
eau, électr., gaz, Asc. 5.000 F. cfd
comptant, Px 351.000 F (hors
crédit) AGENCE CENTRALE,
40 rue de Valenciennes,
02800 VILLERS-COTTERTES.
Tél. : (18) 23-88-05-93.
Dev. 2 à je ne négligé pas.

immobilières
STÉ D'INVESTISSEMENT CH.
IMMOBILIÈRES PARIS (pas expé-
rience) paiement cpt. 43-83-78-88.

fonds
de commerce
RUE GUIARDE
Locataire très solvable
Revenu 100.000 F annuel
Tél. : 42-25-12-03.

ST-MAUR-LA VARENNES (94)
Pens. Restaur. terrain 224 m²,
construction 1968, 100 m² ha-
bitables sur 2 niveaux + s/soi
21 m², 6-11, entrée, escalier et
palière marbre, cuis., salon, s.
à manger, a. de bns, w.c.
Et ACS 3 chbrs, wc, cabinet
de toil., douche, dressing,
S/SOL, garage, buanderie,
70 m² emmeublés, dépendants
Chauff. gaz, mazout, 1.150.000 F.
Tél. le soir 43-53-51-85.

terrains
Vente terrain constructible
(85 m² environ), terrain 2 s. de
Nasselle (Indre-et-Loire), situé
à proximité de la route de
Bézu (N.101).
Prendre contact avec
M. Pierre Ferré,
T. : 67-37-00-43, hrs respas.

viagers
DE VOLONTAIRES (PASTEUR)
3 p., 52 m², tt cfd, occupé
1 pers. 74 a., 9.000 mois sans
bouquet. A.V.L., 42-80-58-08.

capitaux propositions commerciales
PLACEMENTS
INTÉRÊTS 18 %. Garanties
s/immobilières. 43-48-77-53.
Médecin universitaire, très
grand culture générale, lance
ACADÉMIE DE VIE
avec projet de CLINIQUE
où seront recrutés
— mises en pratique soviè :
— Éducation vitale ;
— Thérapies naturelles ;
— Accès à toutes les formes
d'ophtalmologie.
D'urgence, repreneurs
capitaux, locaux appropriés,
45-83-02-08 après 20 h.

enseignement
Institut privé d'enseignement
supérieur recherche
ENSEIGNANTS VACATAIRES
QUALIFÉS
Histoire, géographie,
anglais, allemand, espagnol,
DIPLOME IEP EXGÈ.
Tél. : 43-54-82-77.

DEMANDES
D'EMPLOIS
Homme 25 ans cherche emploi
stable. MONTEUR P1 reconstruc-
tion PTT, abonnée réajuste-
ment. Tél. : 49-52-99-59.

**Jeune Homme 25 ans dynami-
que et sportif, BAC + 2
DUT TECHNIQUES
DE COMMERCIALISATION
1 an d'exp. dans la vente d'es-
pace publicitaire, cherche poste
stable sur région LIMOGES.**
Écrivez toutes propositions,
jusqu'au 18 h 30.
Tél. 45-55-01-71, p. 43-80.

**J.F. 23 ans, BTS tourisme, tri-
lingue, 1 an exp. de société
touristique et transport. Forta-
lèze + accompagnement
groupe cherche emploi stable.**
Tél. : 48-43-41-15.

**Titulaire du diplôme national
d'art et technique en cadre
bât. (option) architecture infér.,
des Beaux-Arts, recherche em-
ploi chez architecte d'intérieur.**
Tél. : (16) 48-25-02-88.
16 h 30.

onale

La 5^e

1985

nouveau drouot

Hôtel des ventes, 9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone : 42-46-17-11 - Téléc : Drouot 642280

Information téléphonique permanente : 47-70-17-17

Compagnie des commissaires-priseurs de Paris

Les expositions auront lieu les jours de vente, de 11 à 18 heures sauf indications particulières, * après le matin de la vente.

LUNDI 29 SEPTEMBRE

S. 1. - 14 h 30. Tapis. - M^{me} CORNETTE DE SAINT-CYR.
S. 12. - Importants Col. de cartes postales - M^{me} COUTURIER, de NICOLAY.

S. 13. - Objets d'art et ameublement - M^{me} PESCHETEAU-BADIN, FERRIEN.
MARDI 30 SEPTEMBRE

S. 4. - Tableaux, meubles - M^{me} RENAUD.
S. 6. - Tableaux, bibelots, mobilier. - M^{me} WAPLER.

MERCREDI 1^{er} OCTOBRE

S. 1. - 21 h. Art de l'Islam - M^{me} BOISGIRARD.
S. 2. - A-M. Kovacs, expert. Tél. : 42-60-72-91. Minutier : 36-15-97-11, code acc. CART.

S. 3. - Art cloche. - M^{me} CORNETTE DE SAINT-CYR.
S. 5. - Tapis - M^{me} LAURIN, GUILLOUX, BUFFETAUD, TAILLEUR.
S. 9. - Bons meubles, objets mobiliers - M^{me} ADER, PICARD, TAJAN.
S. 13. - Tableaux, bibelots, mobilier. - M^{me} DELORME.

JEUDI 2 OCTOBRE

S. 1. - 14 h 21 h. Art de l'Islam - M^{me} BOISGIRARD.
S. 2. - Arts primitifs, Ethnographie des cinq continents. M^{me} PESCHETEAU-BADIN, FERRIEN, M. Roudillon.
S. 8. - 14 h. Monnaie. - M^{me} CHEVAL, M. Page, expert.
S. 18. - Meubles, objets d'art - M^{me} RABOURDIN, CHOPPIN de JANVRY.
S. 14. - Tbx, bib., obj. mob. Mbles anciens et de style - M^{me} AUDAP, GODEAU, SOLANET.

VENDEDI 3 OCTOBRE

S. 4. - Mbles et objets d'art - M^{me} LAURIN, GUILLOUX, BUFFETAUD, TAILLEUR.
S. 13. - Meubles, objets d'art - M^{me} MILLON, JUTHEAU.

ÉTUDES ANNONÇANT LES VENTES DE LA SEMAINE

ADER, PICARD, TAJAN, 12, rue Favart (75002), 42-61-80-07.
AUDAP, GODEAU, SOLANET, 32, rue Drouot (75009), 47-70-67-68.
BOISGIRARD, 2, rue de Provence (75009), 47-70-81-36.
CHEVAL, 33, rue du Faubourg-Montmartre (75009), 47-70-56-26.
CORNETTE DE SAINT-CYR, 24, avenue George-V (75008), 47-20-15-94.
COUTURIER, de NICOLAY, 51, rue de Bellechasse (75007), 45-55-85-44.
DELORME, 14, avenue de Messine (75008), 45-62-31-19.
LAURIN, GUILLOUX, BUFFETAUD, TAILLEUR (anciennement RHEIMS-LAURIN), 12, rue Drouot (75009), 42-46-61-16.
MILLON

سكنا من الامم

Economie

Un entretien avec M. Pierre Eelsen

Air Inter veut acheter des Boeing-747... et mieux traiter les hommes d'affaires

« Votre compagnie a réussi cette année à réduire la clientèle particulière multipliant les tarifs réduits. On assiste simultanément à une montée du mécontentement de la clientèle voyageant pour des motifs professionnels. Celle-ci estime qu'elle n'a pas vraiment profité de la baisse des tarifs... »

« Vous ne songez pas à racheter l'une ou l'autre de ces compagnies de troisième niveau ? » - Non.

« La bête noire » - A plusieurs reprises, le ministre des transports vous a demandé si vous seriez prêts à supporter la suppression des frontières à l'intérieur de la Communauté européenne en 1992. Projetez-vous de sortir de France ?



Dans notre esprit, cet avion idéal comporterait environ 400 places. Trois appareils existants en ce projet lui correspondant de Boeing 747, le MD11 de McDonnell Douglas ou l'Airbus A-330. - Survient la croissance de la demande qui nous oblige, cette année, à acheter des DC d'UTA ou des 747 d'Air France pour deux cents vols. Il nous faut accélérer la réalisation de nos projets. Un seul avion est immédiatement disponible : le Boeing 747.

REPÈRES

Salaires

La moitié des fonctionnaires en dessous de 7 300 F mensuels

La rémunération nette moyenne d'un salarié de l'Etat à temps complet était évaluée en 1985 à 8 100 F par mois, selon une étude de l'INSEE publiée dans Economie et statistique de septembre. Mais la moitié des agents de l'Etat à temps plein gagnait moins de 7 300 F nets par mois, primes comprises (contre un seuil de partage à 6 000 F dans le privé). En 1982, 98 % des personnels se situaient dans une fourchette de rémunération allant de 1 à 6,1 ; 4 % se trouvaient en-dessous du minimum garanti de la fonction publique (4 070 F nets mensuels en moyenne) ; 1,4 % recevaient un salaire net mensuel, primes comprises, supérieur à 20 000 F (le maximum étant d'environ 57 000 F). En 1982, pour les agents à temps plein, les hommes gagnaient, indépendamment des statuts, 19,3 % de plus que les femmes (et 30,2 % de plus chez les cadres). Les rémunérations annexes (primes et indemnités) représentaient en moyenne, en 1982, 12 % de traitement en plus (15 % pour les hommes et 8 % pour les femmes).

Balance des comptes courants

Déficit record en Grande-Bretagne

Le commerce extérieur et la balance des comptes courants britanniques ont enregistré des déficits records en août, surprenant par leur ampleur les analystes de la City et provoquant une nouvelle scosse de faiblesse de la livre sterling. Une hausse de 6 % des importations, gonflées par une demande interne toujours dynamique, et une chute préoccupante de 9,7 % des exportations ont abouti à un solde négatif de 1,49 milliard de livres de la balance commerciale contre 888 millions en juillet. En dépit d'un excédent persistant autour de 600 millions en août, la balance des paiements courants a ainsi fait apparaître un déficit de 888 millions de livres contre un excédent de 12 millions le mois précédent. Pour les huit premiers mois de l'année, l'excédent de la balance des comptes courants n'atteint plus que 68 millions de livres contre 2 milliards durant la période correspondante de 1985 et l'objectif gouvernemental d'un solde positif de 3,5 milliards pour l'ensemble de 1986 paraît désormais irréalisable.

Nucléaire

Le gouvernement ouest-allemand contre l'abandon du programme

Le gouvernement ouest-allemand s'est prononcé résolument contre l'abandon du nucléaire. Dans un rapport adopté, le mercredi 24 septembre, par le cabinet et présenté par le ministre de l'économie, M. Martin Bangemann, il estime que la RFA ne peut se permettre, ni à court ni à moyen terme, d'abandonner cette source d'énergie, sous peine de compromettre et de renchérir l'approvisionnement du pays et de dégrader la compétitivité de l'industrie. M. Bangemann n'exclut pas complètement l'abandon du nucléaire mais seulement à long terme. Entre-temps il retient la possibilité de construire de nouvelles centrales pour remplacer les plus anciennes, si la consommation d'énergie reprend. Ce rapport répond aux positions prises par le Parti socialiste républicain dans le programme prévoit la fermeture par étapes de toutes les centrales nucléaires (Le Monde du 28 août).

Inflation

Hausse de 0,1 % en août dans la CEE

L'indice européen des prix à la consommation a augmenté de 0,1 % au mois d'août, après une baisse de même grandeur en juillet (indice Eurostat). D'août 1985 à août 1986, le rythme annuel d'inflation a été de 3,3 % contre 3,2 % en juillet et 5,8 % en août 1985. Toutefois, d'importantes déperditions demeurent entre les douze pays de la CEE. Ainsi, le taux annuel d'inflation allemand est de -0,4 % pour août 1986, alors qu'il est de +2 % en France et de +2,4 % en Grande-Bretagne. D'autres pays, tels que la Grèce avec +11,5 %, se situent encore bien loin de la moyenne européenne.

Le budget du « grand ministère » Méhaignerie

Logement : l'utilisation des réserves

L'Etat aidera, en 1987, à la construction ou à l'amélioration d'autant de logements qu'en 1986, soit 65 000 prêts locatifs aidés (PLA), 100 000 prêts à l'accession à la propriété (PAP) et 210 000 prêts conventionnés (PC) financés par le réseau bancaire, auxquels il faut ajouter 10 000 prêts locatifs intermédiaires (PLI) financés grâce au livret A des caisses d'épargne. Pourtant l'Etat ne consacrera que 2,8 milliards de francs d'autorisations de programmes pour l'aide à la pierre, contre 11,6 milliards de francs en 1986, soit une baisse de 75,8 %.

M. Méhaignerie a réussi à préserver le programme physique d'aide au logement mais il n'a pu obtenir du ministère des finances l'argent correspondant. Il a donc dû rater des fonds de tirage et engager cette année tout ce que la baisse des taux d'intérêt avait permis à ses prédécesseurs d'épargner. M. Méhaignerie en est conscient mais nous a déclaré être convaincu qu'il parviendrait en son temps à persuader son collègue des finances de la nécessité de « maintenir à la politique du logement sa cohérence ». Aussi bien il n'y aura plus de FSGT.

Transports : remise en ordre

M. Jacques Douffignies, ministre délégué chargé des transports, qui se vent d'abord le représentant des contribuables, peut faire valoir qu'il est parvenu à maîtriser les comptes des grands entreprises de transports dont il a la tutelle, tout en préservant une augmentation de ses moyens budgétaires. Avec 48 831 millions de francs, son ministère verra ses crédits augmenter de 3 %, même si les autorisations de programmes reculent de 3,5 % (4 162 millions de francs). Pour la première fois, les concours de l'Etat à l'ensemble des transports parisiens reculent de 5,4 à 5,2 milliards de francs. Les concours à la SNCF, hors charges de retraites, progressent seulement de 1,5 %. Quant à la compagnie Air France, elle voit supprimer la subvention destinée à compenser les amortissements et les frais financiers de Concorde.

Routes et sécurité routière : l'embellie

M. Méhaignerie a incontestablement fait des routes la priorité de son ministère. L'Etat breton qui est mesuré l'effet bénéfique d'un désenclavement routier sur l'activité économique de sa région. Il a aussi choisi ce biais pour apporter sa contribution à la lutte contre le chômage, en ouvrant des chantiers où le secteur des travaux publics trouvera largement son compte. Un pourcentage donnera la mesure de cette préférence : après réintégration des sommes provenant du FSGT (Fonds spécial des grands travaux), les autorisations de programme des routes progresseront de 8 %, pour atteindre 6 870 millions de francs. En moyens de paiement et toujours après rajout du FSGT, on parvient à 8 929 millions de francs, soit + 6,5 %, ce qui est plus qu'honorable dans le contexte conjoncturel budgétaire actuel.

Routes et sécurité routière : l'embellie

La dernière tranche de l'A11 Le Mans-Angers (38,5 kilomètres de La Flèche au Mans), et de poursuivre la construction de l'A 71 Orléans-Bourges-Clermont-Ferrand (20 kilomètres de Saubert à Vierzon et 28 kilomètres de Vallon-sur-Sully à Saint-Amand-Montrond). Enfin, Manosque-Peyruis (30 kilomètres) et Mont-Mélan-A 41 (4 kilomètres) sont au programme. Les 24 kilomètres de l'A 55 Arles-Nîmes seront engagés sans l'aide de l'Etat. Les renforcements coordonnés des chapeaux seront poursuivis au rythme prévu par le Dc Plan, soit 650 kilomètres plus 50 kilomètres de traversée d'agglomérations. Les contrats de plan (plan routier breton, plan Massif Central, plan Transmanche, vallée de la Tarentaise, RN 20 et région Midi-Pyrénées) mobiliseront 3 411 millions de francs. La sécurité routière emploiera 762 millions de francs en moyens de paiement (+ 20 %). La politique de répartition des deux cent trente-sept « points noirs » recensés par l'Administration sera poursuivie en 1987, grâce à la suppression de soixante-dix zones dangereuses.

Les dépenses budgétaires du « grand » ministère de M. Pierre Méhaignerie (équipement, logement, aménagement du territoire et transports) atteindront, en 1987, un total de 104,4 milliards de francs, soit 10 % du budget total de l'Etat. Cette somme se ventille en 77,6 milliards de francs de dépenses ordinaires (les frais fixes et d'entretien) et en 26,8 milliards de crédits de paiement (les annués que l'Etat s'est engagé à régler les années précédentes). Il faut en plus y ajouter 2,3 milliards de francs du budget annexe de la navigation aérienne (BANA) qui ne figurent pas au « bleu » budgétaire du ministère. La progression en masse est de 3,6 %, mais il a fallu réintégrer les dotations du Fonds spécial des grands travaux (FSGT) dont M. Méhaignerie a souligné la « nécessaire mais coûteuse suppression ». En fait, la progression est de 1,2 %. Quant aux autorisations de programme (engagements de l'Etat qui jouent sur les années suivantes), elles régressent à 19,7 milliards de francs, en recul apparent de 20,3 % mais de 34,7 % si l'on tient compte du FSGT.

Ce budget est en fait « incomparable » - impossible à comparer - avec celui de l'année précédente en raison de remises en ordre budgétaires, mais il se caractérise par la maîtrise du nombre de logements aidés à un moindre coût et par l'accent mis sur le développement des routes (+ 8 %) et des autoroutes (180 kilomètres).

QU'EST-CE QUE SAN FRANCISCO A DE PLUS QUE TOUTES LES AUTRES VILLES AMERICAINES?

REPONSE:

Comment! Vous ne savez
toujours pas quelle est la
compagnie aérienne
qui dessert San Francisco
2 fois par semaine,
en direct de Paris?
Pourant, c'est la seule
qui le fait!

Doyle Dane Bernbach

UTA FOR USA

هكذا من الامم

Le retrait de l'Etat et les hésitations des actionnaires

L'effondrement du plan machine-outil

La mauvaise conjoncture internationale a soulevé les doutes des actionnaires socialistes.

L'hécatombe a repris dans la machine-outil française. Au printemps, Promecam, souvent cité comme modèle du dynamisme dans ce secteur, déposait son bilan, avant d'être repris par le japonais Amada. En plein été, c'était au tour de Gendron, « pôle » laborieusement constitué dans la rectification. Le tribunal de commerce de Lyon devrait se prononcer prochainement sur une probable liquidation, éventuellement suivie d'une reprise, si une proposition est déposée d'ici là. Enfin, dernière en date, la société Intelautomatisme, par le biais de ses deux composantes Huré et Grafenstaden, est en cours de dépôt de bilan.

Avec elle, c'est l'un des deux grands pôles - celui des machines dites catalogues - constitués dans le secteur par les pouvoirs publics, qui s'effondre. L'autre - celui des machines lourdes, - avec Machines françaises lourdes (MFL), vient d'annoncer de nouvelles suppressions d'emplois. Bien que la situation ne soit pas la même, l'industrie se retrouve aux pires moments de 1983, où chaque jour apportait son lot de faillites et d'entreprises en difficultés. La différence est qu'entre-tiens un plan machine-outil a été mis en place, et qu'avec lui ont été injectés dans ce secteur, sous forme de subvention, ou de crédits bonifiés, 3,5 milliards de francs. L'ont-ils été en pure perte ?

Le plan machine-outil de 1982, le neuvième du genre, mais le premier dossier industriel des socialistes arrivant au pouvoir, avait des objectifs très ambitieux. Objectifs économiques en raison du poids de ce secteur en termes d'emplois, de chiffre d'affaires et de balance commerciale. Objectifs sectoriels aussi : industrie symbolique de la gauche, une comme base de tous les autres secteurs, et notamment ceux jugés stratégiques tels l'aéronautique ou l'armement (1). Cela supposait une remise à niveau technologique et le regroupement d'entreprises trop petites et éparpillées en « pôles ». La conjoncture française et mondiale très mauvaise de 1982 à 1984 (le marché a chuté de plus de un tiers) allait contrarier les scénarios de restructuration imaginés. Après avoir « ratissé » large, puisqu'il couvrait 60 % de la production française, le plan machine-outil a dû être corrigé par l'abandon de certains « canards » trop « boiteux », l'augmentation des concours publics, ou

la limitation des regroupements imaginés au départ.

Résultats : les effectifs sont tombés de vingt mille en 1981 à douze mille aujourd'hui. La production a régressé pendant quatre années consécutives, avant de connaître en 1985 sa première reprise atteignant 4,5 milliards de francs, soit une progression de 6 % en volume. Le déficit commercial se creuse : 446 millions de francs en 1984, 1,3 milliard en 1985, 1 milliard sur le seul premier semestre 1986. Cette dégradation discontinue, il est vrai, une modification positive de la structure du commerce extérieur dans ce secteur. Les exportations (1 milliard de francs pour les six premiers mois de 1986 en progression de 16,4 %) se sont réorientées, des pays en voie de développement vers les pays industrialisés, les principaux clients de la France étant désormais l'Allemagne fédérale et les Etats-Unis.

La reconquête du marché

Les importations, elles, ne cessent de croître : 2,6 milliards de francs en 1984, 3,2 milliards en 1985, 2 milliards pour le premier semestre 1986. Pour l'heure, les professionnels du secteur ne se veulent pas trop inquiets, considérant que cette progression est due à celle de la demande. La consommation française en machine-outil a fait, en effet, un bond de 25 % en 1985, et les producteurs nationaux en ont largement profité, faisant même reculer en 1984 à 54 % en 1985. Derrière la dégradation du commerce extérieur, un début de reconquête semblait poindre. Encore bien insuffisant, mais significatif.

L'amélioration s'observait également sous l'angle, essentiel, des technologies. Les fonds publics n'ont pas servi seulement à faire les fins de mois d'Ernault-Somua ou à maintenir la tête hors de l'eau à des entreprises qui auraient dû disparaître. Ils ont aussi permis de rattraper le retard accumulé. Alors que la part des machines à commande numérique dans la production française n'était que de 32 % en 1981, elle est aujourd'hui de 62 %, soit le niveau atteint par les grands concurrents que sont les Allemands de l'Ouest. Le renouvellement des produits depuis 1982 est réel.

Pourquoi assiste-t-on alors à de nouvelles défaillances ? Les entreprises concernées ont eu en réalité

des démarrages difficiles, qu'il s'agisse de Gendron ou d'Intelautomatisme. Les solutions ou les corrections du plan n'ont été mises en place que tardivement, en 1984.

Les dérapages financiers ont été dans l'intervalle impressionnants. Intelautomatisme avait prévu un déficit de 70 millions de francs en 1985 ; il a en fait atteint 116 millions, pas loin de la moitié de son chiffre d'affaires (251 millions).

La grande faiblesse

M. Madelin, lorsqu'il arrive au ministère de l'Industrie, trouve donc la machine-outil française en plein milieu du gué. Pour des raisons idéologiques - l'heure n'est plus au soutien massif de l'Etat mais à son désengagement - et pour des raisons budgétaires - ses crédits sont réduits, - il bloque les aides promises et pose de nouvelles conditions : que les actionnaires couvrent toutes les pertes à venir, demande-t-il pour Intelautomatisme. Ces derniers (Suez à 51 %, Sopari, filiale de l'IDF, à 30 %, CIT-Alcatel à 19 %) refusent.

La grande faiblesse des pôles constitués par les socialistes réapparaît ainsi au grand jour. Leur actionnariat était soit scindé entre une dizaine de clients, à la façon de MFL soit « passif », comme chez Intelautomatisme, mais beaucoup d'entre eux, nationalistes, avaient en la main forcée par les socialistes. Suez, par exemple, n'a jamais caché qu'il n'avait pas vocation à rester actionnaire d'Intelautomatisme. Dès lors, quand les pouvoirs publics retirent leur soutien, ils en profitent pour sauter de la baraque. Et les syndicats de dénoncer « la prise en otage de 930 salariés à la suite d'un chantage réciproque entre les

actionnaires et les pouvoirs publics ».

Si le pari du plan machine-outil n'était pas gagné, le moins que l'on puisse dire est qu'il n'a, dans les conditions actuelles, plus aucune chance. Les entreprises n'ont plus d'autre solution que de se tourner l'une après l'autre... vers les Japonais. Poussés par la réévaluation de leur monnaie et par la volonté protectionniste des Américains, les industriels japonais se font en effet plus présents que jamais en Europe. Par des implantations nouvelles comme Yamazaki en Grande-Bretagne, par des reprises directes comme Toyota avec Ernault-Somua ou Amada avec Promecam. Les candidatures se multiplient, comme celle de Mori Seiki, qui a clairement fait savoir son intention de s'installer en Europe. Lui, ou un autre, sera-t-il tenté par la reprise de l'activité machine-outil d'Intelautomatisme ? Au bout du compte, MFL, dont la situation est meilleure, risque de ne retrouver le seul, et dernier, détenteur des espoirs tricolores. Cela lui donnera peut-être plus de chances de recueillir quelques subventions de son ministère de tutelle. Mais, pour toutes les autres entreprises, le plan machine-outil aura eu un résultat paradoxal. Tout laisse craindre qu'il aura servi à remettre en état leur outil de production et leurs carnets de commandes, pour mieux passer la main à des concurrents étrangers.

CLAIRE BLANDIN.

(1) La machine-outil est « un bien d'équipement pour biens d'équipement », dans les textes industriels de la gauche, inspirés des analyses marxistes, et constitue dans le cœur de l'industrie, ou même titre que les composants dans l'électronique.

Au Forum de « l'Expansion »

M. Philippe Séguin se prononce pour un libéralisme « légitime et tempéré »

Il y a deux Philippe Séguin. Le ministre des affaires sociales et de l'emploi qui prononce un discours mesuré devant un parterre de patrons et de responsables économiques et sociaux rassemblés, le mercredi 24 septembre, pour le Forum de l'Expansion. Celui-là tente de convaincre par l'assurance du propos, logique et charpenté, avec des phrases ciselées à dessein, où percent déjà les allusions retenues. Lui succède alors le baroudeur, l'homme inclassable, le voltigeur solitaire qui se cabre après une question sur le risque de marginalisation des jeunes, des chômeurs, et, brusquement, s'adresse à un public extérieur à la salle. Alors il contie à peine sa mauvaise humeur et, plus tribun que jamais, exécute proprement ses contradicteurs, qu'ils soient « ministres d'Etat », ministres des finances ou pas.

Ce changement de ton se résume en quelques formules qui en disent long sur le regret de ne pouvoir mener la lutte qu'il faudrait contre le chômage. « J'ai, nous avons, une expérience de vie de dix-huit mois au mieux, pour des circonstances qui ne dépendent pas de moi (...) ou peut-être moins pour des raisons qui peuvent tenir à ma personne », explique-t-il, avant d'ajouter, comme impulsif : « Je ne suis pas ministre des finances, je suis ministre de l'emploi, autrement dit, ministre du chômage... » « Si le chômage augmente, prévient-il, « la responsabilité ne serait pas seule-

ment celle du ministre de l'emploi, mais elle serait, je l'imagine, celle de l'ensemble des ministres et du ministre des finances ». Aurait-on encore un doute qu'il se suffirait d'un « je transmettrais » quand les suggestions des participants s'adressent manifestement au grand agent. Et si l'y avait un dernier soupçon, il s'empresse de le dissiper en soulignant que, libéral, il se prononce cependant pour un « libéralisme légitime, tempéré et corrigé ».

Quoi qu'il en soit de la suite donnée à cette brochette désormais publiée de M. Séguin a également profité de sa prestation pour, au passage, épingler le CNPF. La veille, lors de la séance de négociations sur les procédures de licenciement, la délégation patronale a proposé aux syndicats, mécontents, d'accepter des plans sociaux prévus pour plus de dix licenciements dans les seules entreprises de plus de cinquante salariés. « Il y a un malentendu », veut croire le ministre des affaires sociales, qui, en substance, affirme que les partenaires sociaux n'avaient pas autorisé pour « refaire le code du travail ».

Décidément en verve, M. Séguin a sûrement plus de chances d'être entendu sur ce sujet que par ses collègues du gouvernement ou une partie de sa majorité. Un accord est en vue entre les partenaires sociaux que tout faux pas compromettrait.

ALAIN LEBAUBE.

La politique industrielle et énergétique de M. Madelin

Léger assouplissement de la réglementation pétrolière

Le gouvernement a décidé, le mercredi 24 septembre, en conseil des ministres d'assouplir la réglementation encadrant le secteur pétrolier. En attendant la réforme définitive, qui sera présentée avant le 31 mars 1987, et amènera la loi de 1928 et ses textes d'application, il a pris trois mesures destinées à prolonger le statu quo, en allégeant une nouvelle fois et modifiant les contraintes pesant sur le secteur. D'une part, les autorisations spéciales d'importations données par l'administration, aux distributeurs indépendants d'ici A 3 sont prolongées de six mois à compter du 1^{er} octobre 1986. D'autre part, les règles limitant les importations des raffineries et des distributeurs indépendants sont suspendues jusqu'à nouvel ordre. Le précédent gouvernement avait déjà en décembre dernier dispensé les « indépendants »

(grands surfaces, grossistes, etc.) de l'obligation de garantir 80 % de leurs approvisionnements par des contrats à long terme avec des raffineries européennes. Le gouvernement entend cette liberté aux raffineries, qui étaient encore théoriquement tenus de traiter 90 % de leurs besoins sur le territoire français. Cette décision n'aurait toutefois que peu d'impact dans les faits, car les compagnies avaient depuis un an maints moyens de tourner la règle.

Enfin, le gouvernement a levé l'interdiction de la publicité qui visait à réduire la consommation française des carburants. En revanche, les autres contraintes découlant de la loi de 1928 sont maintenues : transport sous pavillon français, obligation de constituer des stocks stratégiques, etc.

Réforme limitée du ministère

M. Madelin va modifier les structures du ministère de l'Industrie, et supprimer notamment cinq directions. Cette réforme accompagne la nomination de M. Jacques Maisonrouge, ancien dirigeant de la multinationale américaine IBM, comme directeur général de l'Industrie (le Monde du 25 septembre).

La nomination de M. Maisonrouge participe du renforcement du rôle de la Direction générale de l'Industrie (DGI), qui coiffera vraisemblablement sept ou huit directions moins « verticales », c'est-à-dire axées sur les secteurs (électronique, mécanique, textile), mais plus « horizontales » (qualité, sécurité, normalisation).

Cette réforme sera toutefois beaucoup plus limitée que ne le prévoyait M. Madelin. Le ministre souhaitait créer des directions sociale, financière, etc. Mais les autres ministères concernés (finances, affaires sociales...) s'y sont opposés. Les directions « verticales » ne seront en définitive moins supprimées que rebaptisées (la mécanique deviendra biens d'équipement, etc.). M. Madelin estime que cette structure correspond au « marketing ».

Accord entre Renault et la ville de Boulogne pour la vente de terrains

M. Georges Gorse, maire (RPR) de Boulogne-Billancourt (Haute-Seine), a présenté, le mercredi 24 septembre, à son conseil municipal un échange de lettres avec M. Georges Besse, PDG de Renault, qui définit les conditions de cession des 13,3 hectares de terrains que la Régie veut vendre dans la ville. Renault, a-t-il indiqué, « souhaite obtenir un prix minimum de 1,29 milliard de francs - pour ces surfaces, dont plus de la moitié sont pratiquement inutilisées - depuis plusieurs mois et même années ». La vente pourrait s'échelonner entre 1987 et 1991.

Cet échange de lettres précise notamment que « la ville ne fera pas obstacle au plan de restructuration de la Régie » (comportant notamment l'installation de « plus de 200 000 mètres carrés de locaux de bureaux, laboratoires, ateliers et cinq mille à six mille places de parking », qui pérennisent sa présence ; la vente ne se fera pas par voie d'enchères. M. Gorse estime aussi que la création de ZAC (zones d'aménagement concerté) est le meilleur moyen d'assurer « la transparence des montages financiers ». « La priorité dans les constructions est donnée à l'activité économique, qu'elle soit tertiaire, d'accueil d'entreprises de haute technologie, mais aussi de PMI et d'entreprises artisanales » les opérations comportant cependant « une certaine proportion de logements ».

Dans sa lettre, M. Besse précise que « Renault se réserve de participer aux opérations de promotion et souhaite que la valorisation des terrains soit revue en hausse en fonction des charges foncières ; enfin, le terrain proche du siège social serait exclu de l'accord, la ville de Boulogne renonçant à son droit de préemption ».

La Commission européenne surveillera la mise en œuvre des privatisations en France

BRUXELLES (Communautés européennes) de notre correspondant

La Commission européenne a décidé d'accorder le bénéfice du doute à la France en ce qui concerne les termes de la loi sur la privatisation. Lors de leur réunion hebdomadaire, le 24 novembre, les responsables européens ont suspendu l'examen de la nouvelle législation française. Bruxelles se réserve toutefois le droit d'apprécier l'application qui en sera faite.

L'interdiction prévue pour les groupes étrangers de prendre des participations au capital des sociétés « privatisables » supérieures à 20 %, peut, en effet, se révéler contraire aux dispositions du traité de Rome. Selon la réglementation communautaire, les entreprises installées dans le Marché commun - y compris celles créées par des groupes exté-

Après les « coupures sauvages » de mercredi

La direction d'EDF-GDF et les syndicats poursuivent leurs négociations

Les discussions se poursuivaient dans la matinée du jeudi 25 septembre, sous l'égide d'un médiateur au Palais de justice de Paris, entre la direction d'EDF-GDF et l'intersyndicale CGT-CFDT-FO-CFTC de la région parisienne. Selon les syndicats, la discussion a progressé dans la soirée de mercredi sur le fond du conflit. La qualification des agents affectés à une nouvelle agence parisienne, mais la direction refuse toujours, en ne proposant qu'un « gel », une amnistie immédiate pour les six employés de l'agence Dauencourt (Paris-17^e), mis à pied pour un mois (le Monde du 25 septembre). Des coupures de courant étaient de nouveau signalées jeudi matin, mais n'allaient que les immeubles d'EDF.

Dans la journée de mercredi, environ quarante mille clients d'EDF-GDF ont été victimes de « coupures sauvages », en particulier dans le seizième arrondissement. Les syndicats affirment avoir « sanctionné » surtout les « mauvais payeurs » et des « entreprises symboles » comme la Bourse, mais dans certains centres de distribution, des grévistes ont durci d'eux-mêmes le mouvement. Des sièges sociaux d'entreprises ont été touchés, des traitements d'informations sur ordinateurs interrompus et des feux de circulation éteints. Le courant électrique a été rétabli vers 18 heures, mais la direction n'excluait pas des sanctions envers les grévistes responsables de coupures « sauvages ».

MARCEL SCOTTO.

(Publicité)

Mairie de Montpellier

AVIS D'APPEL DE CANDIDATURES

Objet : Editions des bulletins municipaux «MONTPELLIER VOTRE VILLE» - «MACH 2» - «L'AGE D'OR».

Composition - Impression - Prospection publicitaire

Durée du contrat : UN (1) an reconductible tacitement par période d'un (1) an sans que la durée totale du contrat puisse excéder trois (3) ans.

Date d'envoi à la publication : 17 septembre 1986.

Date limite de réception des candidatures : le jeudi 2 octobre 1986 à 17 heures.

Cahier des charges à retirer : mairie de Montpellier, affaires administratives et marchés, 34064 MONTPELLIER CEDEX.

Les candidats produiront à l'appui de leur offre :

- Une présentation de leur société ;
- Des références de prestations similaires ;
- Un document précisant la façon dont ils envisagent la réalisation de la prestation et la répartition des tâches ;
- Eventuellement des observations quant au cahier des charges.

Pour tous renseignements s'adresser à :
M^{me} BIZET, Service des relations extérieures, Tél. 67-34-71-05.

(Publicité)

MINISTÈRE DE L'EQUIPEMENT, DU LOGEMENT, DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET DES TRANSPORTS

DIRECTION DÉPARTEMENTALE DE L'EQUIPEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

SUBDIVISION DES ETUDES FONCIÈRES ET DE TOPOGRAPHIE

32, quai Gallieni - 92151 Suresnes Cedex

AVIS D'OUVERTURE D'ENQUETE PARCELLAIRE

Commune de Colombes, route nationale 192. Elargissement et aménagement en faveur des transports en commun et acquisitions de terrains pour le logement des expropriés.

Partie comprise entre la rue Gabriel-Péri (N 186) et le pont de Charlebourg

Le public est informé que, par arrêté préfectoral en date du 5 septembre 1986, il a été ouvert une enquête parcellaire concernant le projet susvisé, sur le territoire de la commune de Colombes.

Les notes du dossier concernant cette enquête seront déposées pendant trente-trois jours consécutifs, du 13 octobre 1986 au 14 novembre 1986 inclus, à la mairie de Colombes, où le public pourra les consulter du lundi au vendredi, de 9 heures à 12 heures et de 13 h 30 à 17 h 30.

Les personnes désirant émettre un avis sur ce projet pourront consigner leurs observations sur le registre ouvert à cet effet, aux jours, heures et lieux ci-dessus. Elles pourront, de même, les adresser à M^{me} Luqette Despont, secrétaire général de mairie en retraite, 19, place du Général-Leclerc, 92180 Suresnes, nommée commissaire enquêteur.

Cette enquête sera terminée en un délai de quinze jours suivant la clôture de l'enquête.

Cette publication est effectuée en application de l'article R.11-20 du code de l'urbanisme pour cause d'utilité publique.

Economie

Selon un rapport de l'OCDE

La situation du chômage ne s'améliorera pas à moyenne échéance

Malgré les timides signes de reprise économique depuis quatre ans, la situation du chômage ne s'améliorera pas à brève échéance dans les pays de l'OCDE (Organisation de coopération et de développement économiques). Selon le rapport annuel de l'OCDE sur les Perspectives de l'emploi, publié le jeudi 25 septembre, on assistera aux mieux à une stabilité puisque, en 1986 comme en 1987, l'ensemble des vingt-quatre pays de l'organisation devrait compter 31 millions de demandeurs d'emploi, représentant 8,25 % de la population active. Une amélioration légère pourrait être enregistrée aux Etats-Unis et une aggravation toute relative pourrait intervenir au Japon (3 % de chômeurs en 1987). Quant à l'Europe, elle resterait dans une position inchangée avec 19 millions de chômeurs et un taux moyen de 11 %, la France elle-même demeurant aux alentours de 10,25 % pour les prochains dix-huit mois.

Au total, les pays de l'OCDE auront toujours douze millions de chômeurs de plus qu'en 1979, et la privation d'emploi continuera d'affecter deux catégories particulières de la population : les jeunes et les personnes en chômage de longue durée. Pour l'ensemble de l'OCDE, 16 % des jeunes de moins de vingt-cinq ans seront à la recherche d'un emploi (26,5 % en France). Plus de 45 % des chômeurs européens étaient sans travail, en 1985, depuis plus d'un an.

A quelques exceptions près, les pays de l'OCDE devraient bénéficier d'une augmentation ou d'une stabilisation du nombre des emplois occupés, mais en nombre insuffisant pour répondre aux besoins. L'évolution démographique, surtout en Europe, et le développement du travail féminin figurent parmi les causes de ce fossé.

Mais il y a aussi des raisons plus structurelles, comme la faiblesse de la croissance. Pour que le chômage marque un recul sensible, il faudrait, note l'OCDE, « que le rythme de l'emploi sur la production

soit plus rapide qu'il ne l'a été depuis dix ans ». L'Europe, de ce point de vue, accusait un retard dû aux « distorsions » entre les coûts de main-d'œuvre et de capital qui auraient amené les entreprises « à substituer du capital au travail ». Généralement, le maintien des taux de croissance actuels et de la productivité ne permettraient à l'emploi de « progresser qu'à un rythme à peu près équivalent à celui de la population active », poursuit l'OCDE.

Sans illusions, le rapport passe en revue tous les remèdes nécessaires, mais insuffisants « à court terme ». Il recommande donc de porter une attention particulière aux chômeurs pour les aider « à se préparer aux nouveaux types d'emploi tout en atténuant les difficultés qui vont souvent de pair avec le chômage ». A l'égard des jeunes et des chômeurs de longue durée, il conviendrait de « favoriser leur retour à la vie professionnelle ou à une activité utile ».

Comme chaque année, enfin, l'OCDE complète son rapport par des études sur des sujets plus précis. C'est ainsi que les experts se sont interrogés sur le poids et la fonction de « l'emploi dissimulé », un vocable qui désigne tout à la fois le travail au noir et l'économie souterraine (qui représente de 2 % à 4 % du PIB dans les pays de l'OCDE), très présente en Italie. Il ressort de cette observation que « l'emploi dissimulé ne constitue pas une source importante de revenus pour la grande masse des chômeurs », ce type d'activité allant plutôt à des personnes déjà pourvues d'un emploi. En fait, « les inégalités du marché officiel du travail sont transposées et reproduites sur le marché de l'emploi dissimulé », essaient les experts, qui affirment, en conclusion, que « la progression du chômage enregistrée depuis dix ans ne s'est probablement pas accompagnée d'une expansion parallèle de l'emploi caché ».

A. L.

Un Français succédera-t-il à un autre Français à la tête du Fonds monétaire ?

C'est une bataille diplomatique subtile que M. Edouard Balladur, ministre de l'économie, des finances et du budget, a engagé en décidant de proposer, à l'occasion de la prochaine assemblée générale du FMI, la candidature de M. Michel Camdessus, gouverneur de la Banque de France depuis novembre 1984 au poste de directeur général du Fonds monétaire international, actuellement occupé par un autre Français, M. Jacques de Rosière. M. de Rosière, qui avait succédé en juin 1978 au Néerlandais Johannes Witteveen, a annoncé son intention de quitter prochainement ses fonctions, avant l'expiration de son deuxième mandat de cinq ans commencé en juin 1983.

Pour appuyer son candidat, la France pourra faire notamment valoir les relations très étroites que M. Camdessus, parfaitement

hispanophone et très bon connaisseur du problème du tiers-monde, a nouées depuis le temps où il présidait le Club de Paris (au sein duquel sont négociés les réajustements des dettes internationales) avec les dirigeants des pays endettés, et notamment avec les latino-américains. Traditionnellement, c'est un Européen qui dirige le Fonds monétaire, étant entendu tacitement que les Américains doivent approuver le choix de la personnalité présentée. Le concurrent le plus sérieux de M. Camdessus paraît bien être l'actuel ministre des finances des Pays-Bas, M. Onno Ruding.

En ce qui concerne la future carrière de M. de Rosière, les rumeurs continuent de circuler. Certains le verraient bien succéder à... M. Michel Camdessus au poste de gouverneur.

Crédit National

Sur FR 3

le samedi 27 septembre à 12 h 00 précises

Où vont les entreprises françaises ?

Emission animée par

Monsieur Jean SAINT-GEOURS
Président du Crédit National

avec le concours de Philippe GILDAS

SIEMENS

MEDICAL :

Siemens, pionnier de l'imagerie médicale : des installations dans le monde entier.

L'électronique ouvre de nouvelles perspectives pour le diagnostic médical.

Siemens, pionnier de l'imagerie médicale, a déjà reçu du monde entier des commandes pour plus de 2.000 scanographes et de 200 tomographes IRM.

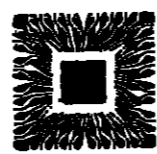
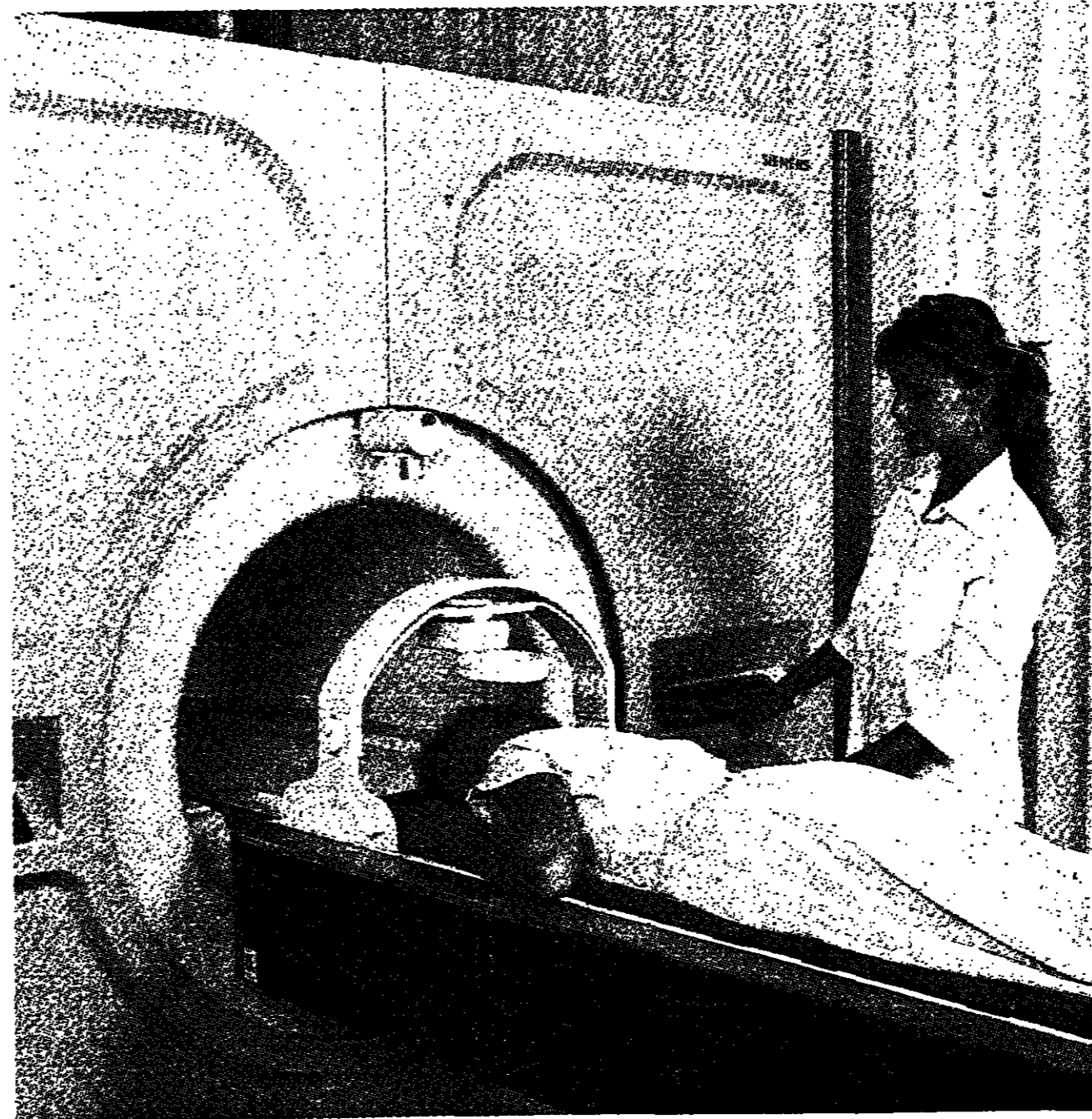
Ces deux systèmes sont complémentaires et permettent de couvrir un très large champ d'explorations cliniques.

Le scanographe peut mettre en évidence des différences de contrastes minimes et permet ainsi la visualisation rapide d'organes mous, contrairement à l'image radiologique conventionnelle. Une vingtaine de scanographes

SOMATOM DR ont déjà été installés ou livrés en France, aussi bien dans le secteur public que dans le secteur privé.

Le tomographe IRM permet au médecin d'obtenir des images en coupe du corps humain dans n'importe quelle direction et de recueillir des informations sur la constitution tissulaire et biochimique des organes. Pendant l'exploration, le patient n'est pas soumis aux rayonnements ionisants.

Siemens en France : 3.000 personnes
20 agences - 3 usines - 2,2 milliards de F de CA dont 16 % à l'export - 1,3 milliard de F d'achats à des firmes françaises.



Siemens,
l'électronique au quotidien.

سكندرية من الاحل

Marchés financiers

Marchés financiers

BOURSE DE PARIS

24 SEPTEMBRE

Cours relevés à 17 h 40

Main market table with columns for Valeurs, Cours, and % change. Includes sub-sections for Réglement mensuel and various stock indices.

Comptant (sélection, cours du 23/9)

Table of cash transactions (Comptant) listing various securities and their prices.

Second marché (sélection, cours du 23/9)

Table of second market transactions (Second marché) listing various securities and their prices.

Actions

Table of individual stocks (Actions) with columns for Valeurs, Cours, and % change.

SICAV (sélection)

Table of SICAV (investment funds) with columns for Valeurs, Cours, and % change.

Droits et bons

Table of rights and bonds (Droits et bons) with columns for Valeurs, Cours, and % change.

Marché libre de l'or

Table of the free gold market (Marché libre de l'or) with columns for Valeurs, Cours, and % change.

Handwritten note in Arabic script: 'سكنا من الاصل'

